

**PERSEPSI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN JASMANI
KESEHATAN DAN REKREASI FAKULTAS KEGURUAN
DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
ISLAM RIAU TERHADAP PROGRAM
ACARA 100% SPORT DI GTV**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Oleh:

SYUKRI

NIM. 11543100426

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2020**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSEPSI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN JASMANI
KESEHATAN DAN REKREASI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS ISLAM RIAU TERHADAP PROGRAM
ACARA 100% SPORT DI GTV**

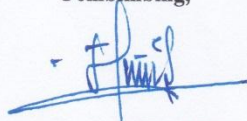
Disusun Oleh:

SYUKRI

11543100426

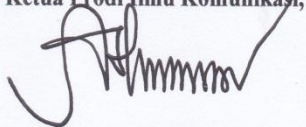
Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 29 Juli 2020

Pembimbing,



Vera Sardila, M.Pd
NIP. 19740215200701 2 024

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.
NIP. 196911181996032001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Syukri
NIM : 11543100426
Judul : Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap Program Acara 100% Sport di GTV

Telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 11 Agustus 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 18 Agustus 2020



Dekan,
Dr. Nurdin. MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Ketua/ Penguji I

Dr. Masduki, M.Ag.
NIP. 19710612 199803 1 003

Tim Penguji

Sekretaris/ Penguji II

Yantios, S.IP, M.Si.
NIP. 19710122 200701 1 016

Penguji III

Musfialdi, S.Sos, M.Si.
NIP. 19721201 200003 1 003

Penguji IV

Artis, S.Ag, M.I.Kom.
NIP. 19680607 200701 1 047

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Proposal dengan judul "Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman
Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Islam Riau Terhadap Program Acara 100% Sport di GTV" yang
ditulis oleh:

Nama : Syukri

Nim : 11543100426

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah diseminari proposal pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 24 Juli 2019

Dan dapat diterima untuk penulisan skripsi selanjutnya sebagai salah satu
syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas
Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Juli 2019

Panitia Seminar Proposal

Penguji I



Tika Mutia, M.I.Kom

NIP. 19861006 201903 2 010

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SYUKRI

NIM : 11543100426

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **PERSEPSI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN JASMANI
KESEHATAN DAN REKREASI FAKULTAS KEGURUAN
DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS ISLAM RIAU
TERHADAP PROGRAM ACARA 100% SPORT DI GTV**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan kemampuan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 26 November 2020

Yang menyatakan



SYUKRI

NIM. 11543100426

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 29 Juli 2020

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-

Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Syukri
NIM : 11543100426
Judul Skripsi : PERSEPSI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN JASMANI KESEHATAN DAN REKREASI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS ISLAM RIAU TERHADAP PROGRAM ACARA 100% SPORT DI GTV

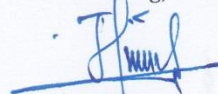
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Uiniversitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Mengetahui :
Pembimbing,



Vera Sardila, M.Pd
NIP. 19740215200701 2 024

ABSTRAK

Persepsi adalah proses yang menyangkut masuknya pesan atau informasinya ke dalam pikiran manusia. Saat ini telah banyak bermunculan tayangan televisi yang bersifat pengetahuan dan kebutuhan informasi, Salah satu tayangan acara yang bersifat pengetahuan dan kebutuhan informasi adalah 100% Sport yang ditayangkan oleh GTV. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV. Jenis penelitian ini pedekatan deskriptif kuantitatif, peneliti menggunakan metode survey deskriptif, Teknis analisis data menggunakan analisis deskripif presentase. Keabsahan data diperoleh melalui validitas dan realiabilitas R (table) R (hitung). Hasil penelitian secara persial menunjukkan bahwa: (1) Persepsi Mahasiswa dari indikator pembawa acara adalah sebesar 25% atau berkategori kurang baik. (2) Persepsi Mahasiswa dari indikator dubber dimana mendapatkan hasil sebesar 25% atau berkategori kurang baik. (3) Persepsi Mahasiswa dari indikator backsound dimana mendapatkan hasil sebesar 25% atau berkategori kurang baik. (4) Persepsi Mahasiswa dari indikator grafik dimana mendapatkan hasil sebesar 26% atau berkategori kurang baik. (5) Persepsi Mahasiswa dari indikator setting acara dimana mendapatkan hasil sebesar 26% atau berkategori kurang baik. (6) Persepsi Mahasiswa dari indikator konten dimana mendapatkan hasil sebesar 26% atau berkategori kurang baik. (7) Persepsi Mahasiswa dari indikator jam tayang dimana mendapatkan hasil sebesar 28% atau berkategori kurang baik. Secara umum, persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV adalah sebesar 26% karena berada pada kategori 21-40 % adalah kurang baik

Kata Kunci: *Persepsi, Mahasiswa, Program Acara 100% Sport.*

1. **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Perception is a process selecting, organizing, and interpreting information. This process affects humans' way of communication because they respond to stimuli differently, whether they are objects or information into human's mind. Nowadays, there are many television shows that based on knowledge and information needs, one of the show and information needs is 100% sport that aired by GTV. The purpose of this research is to acknowledge how the perception of students from physical education of faculty of college and education in Islamic University of Riau on 100% sport tv program in GTV. This type of research is done with descriptive quantifiable research method, the author uses descriptive survey methods, during the research, technical data analysis is used through descriptive presentative analysis. Furthuremore, legitimated data is obtained through R (reliability frequency table) and R (Count). The partially result on the research suggests that : (1) Students' perception of host as indicator is about 25% and categorized as not good. (2) Students' perception of dubber counted about 25% as not good. (3) Students' perception on backsounds' indicator is about 25% as not good. (4) The graphic indicator is about 26% or not good in any categories. (5) the setting event on 100% sport event in GTV resulted 26% as not good. (6) the perception toward content indicator is about 26% and considered as not good. (7) the show time indicator gets 28% of the result and is considered as not good. Generally, the perception of student of physical education and recreation, faculty of education of Islamic University of Riau toward 100% Sport Show on GTV is around 26% and the number of percentage is Around 21 to 40% and it is considered as less excellent.

Keywords: Perception, Student, 100% Sport Television Programs.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin, penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, kemudian shalawat dan salam tidak lupa penulis ucapkan kepada junjungan alam yakni Nabi Muhammad SAW, berkat perjuangan beliau lah akhirnya kita dapat merasakan kenikmatan yang tidak terhingga yakni Iman dan Islam sebagaimana yang telah kita rasakan pada saat ini sampai akhir nantinya. Demikian juga yang penulis rasakan, akhirnya dengan izin dan rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Terhadap Program Acara 100% Sport di GTV” sebagai syarat akhir untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki penulis, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak, demi kesempurnaan di masa yang akan datang. Selanjutnya, tidak dapat penulis lupakan orang-orang yang telah banyak berjasa didalam hidup sehingga apapun pekerjaan selalu diawali dengan do'a dan restunya yaitu teristimewa kepada kedua orang tua Ibunda Anita dan Ayahanda Alyas yang selalu mendorong agar penulisan skripsi ini terealisasi dengan baik. Untuk saudara penulis yang semoga menjadi anak yang berprestasi dalam didunia pendidikan dan pengabdian terhadap bangsa yaitu Ayunda Siti Hajar, S.Pd, Abangda Rahmadi, S.Kom.i dan Adinda Sabariah.

Sebagai penutup, penulis juga menyampaikan terimakasih kepada berbagai pihak yang memberikan bantuan moril maupun materiil dalam penulisan skripsi ini yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. KH Ahmad Mujahidin, S.Ag, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Bapak-Bapak Wakil Rektor.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Dr. Nurdin, MA.
 3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 4. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si dan Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Bapak Yantos, S.IP, M.Si yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan yang berharga selama ini.
 5. Terimakasih kepada Bapak Dr. Elfiandri, M.Si selaku Penasihat Akademik (PA).
 6. Ibu Vera Sardila, M.Pd selaku pembimbing skripsi, terimakasih atas kesabaran dan telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis.
 7. Bapak dan Ibu dosen serta pegawai selingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 8. Pimpinan dan Staf Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan pelayanan dan fasilitas kepada penulis dalam mencari dan mengumpulkan literatur yang diperlukan terkait dengan skripsi yang di kaji.
 9. Tim Redaksi Program 100% Sport GTV Jakarta Bapak Ahmad Benny Murdani, Abang Rey, Bapak Udin dan Mbak Farah Fang yang telah banyak memberikan ilmu mengenai penyiaran televisi.
 10. Himpunan Mahasiswa Islam Cabang Pekanbaru dan Komisariat Disainst sebagai wadah berproses mengaktualisasikan potensi diri.
 11. Terimakasih pengurus Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi periode 2015 – 2018 yang sudah banyak memberi semangat dan relasi.
 12. Terimakasih untuk Broadcasting D yang merupakan teman-teman seperjuangan yang telah banyak memberikan semangat, motivasi, kepercayaan diri dan ilmu serta pengalaman yang berharga bagi penulis.
 13. Sahabat-sahabat GTV SQUAD Deri Efendi, Sutriyono, Khaira Tini dan Noviana Ilmi.
 14. Terima kasih juga kepada, Kanda Muslim hadi, Kanda Sulaimansyah, Kanda Ilham Mandala, Yhudi Juliandra, Amri Rayid, Prana Jaya, Aulia

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rahman, Hesti Wulan Pratamy yang banyak memberi semangat dan kemudahan untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.

15 Terimakasih juga untuk teman-teman penghuni Kos Persatuan Teman Komunikasi, Muhammad Khalil, Turah Terang Malem dan Rizky Dwi Tradani yang telah memberikan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

16 Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga kebaikan yang diberikan mendapat imbalan serta kemudahan dalam melakukan aktivitas hidup di dunia ini sekaligus pahala yang setimpal dari Allah SWT. Penulis sangat berharap mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya serta bagi pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Pekanbaru, 07 Agustus 2020
Penulis

SYUKRI
NIM. 11543100426

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Penegasan Istilah	4
C. Permasalahan	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
E. Sistematika Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	9
A. Kajian Teori	9
B. Kajian Terdahulu	21
C. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel	28
D. Hipotesis	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	33
C. Subjek dan Objek Penelitian	34
D. Populasi dan Sampel	34
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Uji Validitas Data	37
G. Teknik Analisis Data	38
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	40
A. Gambaran Umum Universitas Islam Riau	40
B. Sejarah berdirinya Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan....	44

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Sejarah berdirinya Prodi pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi	45
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan.....	60
BAB VI PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Operasional Variabel	31
Populasi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau	35
Pembagian Sampel di Setiap Semester	36
Klasifikasi Interval Skor Penilaian	39
Data Akreditasi Universitas Islam Riau	42
Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Jenis Kelamin	48
Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Semester	48
Tanggapan Responden Tentang Penampilan pembawa acara	49
Tanggapan Responden Tentang Gaya bahasa	50
Tanggapan Responden Tentang Ekspresi wajah	51
Tanggapan Responden Tentang Vokal	52
Tanggapan Responden Tentang Kejelasan Bahasa	52
Tanggapan Responden Tentang Nada Musik	53
Tanggapan Responden Tentang Gendre Musik	54
Tanggapan Responden Tentang Kualitas Video	55
Tanggapan Responden Tentang Teks	55
Tanggapan Responden Tentang Tata Panggung	56
Tanggapan Responden Tentang Cahaya Panggung	57
Tanggapan Responden Tentang Konten Update	58
Tanggapan Responden Tentang Konten Olahraga	58
Tanggapan Responden Tentang Jam Tayang	59
Tanggapan Responden Tentang Durasi Program	60
Uji Validitas Variabel	61
Uji Reabilitas Satu Variabel	63
Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Pembawa Acara	63
Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Dubber	64

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

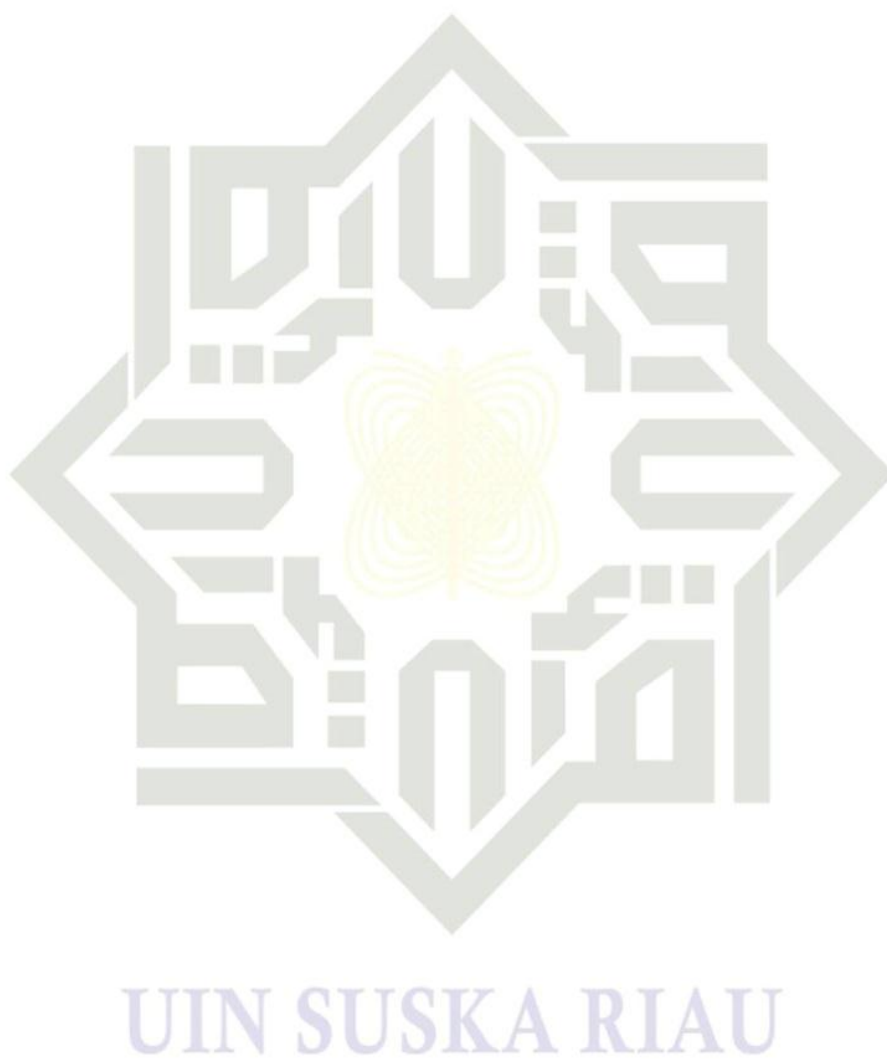
Tabel 5.22	Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Bakcsound.....	65
Tabel 5.23	Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Grafik	66
Tabel 5.24	Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Setting Acara..	67
Tabel 5.25	Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Konten.....	68
Tabel 5.26	Rekapitulasi Jawaban Responden Mengenai Jam Tayang	69
Tabel 5.27	Analisis Rekapitulasi Gabungan Persepsi Prodi Pendidikan Jamani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Terhadap Program Acara 100% Sport di	70

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Teori S-O-R	14
------------------------------------	----



BAB I

PENDAHULUAN

Latar Belakang Masalah

Televisi merupakan hasil perkembangan teknologi yang semakin maju dalam menyampaikan pesan melalui audio dan visual secara bersamaan, sehingga informasi lebih mudah dipahami dan mampu memberikan kesan. Di Indonesia siarannya dipandang sebagai salah satu media informasi yang mempunyai banyak penonton tanpa mengenal umur, jenis kelamin, status sosial dan pendidikan.

Siaran televisi di Indonesia dimulai pada tahun 1962 saat TVRI menayangkan langsung upacara hari ulang tahun kemerdekaan Indonesia ke 17 pada tanggal 17 Agustus 1962. Siaran langsung itu masih terhitung sebagai siaran percobaan. Siaran resmi TVRI baru di mulai 24 Agustus 1962 pukul 14.30 WIB yang menyiarkan secara langsung upacara pembukaan Asian Games ke 4 dari stadion Gelora Bung Karno.¹

Hadirnya TVRI sebagai televisi pemerintah secara tidak langsung telah mendorong munculnya televisi swasta. Seiring dengan berjalannya waktu, Pada tahun 1989 pemerintah melalui Departemen Penerangan memberikan ijin operasi kepada RCTI sebagai televisi swasta pertama di Indonesia untuk memulai siaran. Kemudian munculah televisi swasta lainnya seperti SCTV, MNC TV, ANTV, Indosiar, Metro TV, TV One, Trans TV, Trans 7, Global TV, Kompas TV dan Net.TV. Tidak ketinggalan pula munculnya televisi berlangganan yang menyajikan berbagai program acara dalam dan luar negeri.

Televisi sebagai media massa elektronik, mempunyai banyak fungsi khususnya yang paling dominan ialah fungsi pendidikan dan edukasi. Perkembangan pertelevisian yang cukup cepat akibat hadirnya era keterbukaan media massa, telah memberikan kebebasan stasiun-stasiun televisi untuk berkresi dalam menayangkan acara-acara menarik. Munculnya

Mila Day, *Buku Pinter Televisi*, (Jakarta: Trilogos Library, 2004) hal 16

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

siaran televisi komersial swasta semakin menyemarakkan dunia pertelevisian saat ini dan termasuk di dalamnya juga terdapat program acara luar negeri. Salah satu stasiun televisi yang ada di Indonesia adalah Global TV.

GTV memulai debutnya di udara pada bulan Oktober 2001, dan langsung hadir dihadapan pemirsa dengan target audience mayoritas berasal dari kalangan berjiwa muda. Tidak tanggung-tanggung, GTV langsung mengudara 24 jam tanpa henti dengan kemasan program-program acara serunya baik lokal maupun luar negeri berhasil menjangkau Se-Jabodetabek, Medan, Bandung, Semarang, Surabaya, dan Yogyakarta, hingga lebih dari 142 kota lainnya di Indonesia.

Pada bulan Februari 2006, GTV bekerjasama dengan MTV Networks membawa program-program Nickelodeon ke Indonesia agar dapat dinikmati oleh segenap anak-anak, para remaja dan seluruh keluarga muda di Nusantara. Penyegaran ini sekaligus menjadi satu momen penting yang menandai perubahan konsep GTV yang akan memenuhi kebutuhan hiburan untuk pemirsa berjiwa muda serta keluarga dinamis dari seluruh segmentasi yang ada di Indonesia. Setelah memiliki 36 stasiun relay dan melebarkan target pemirsanya yang mencakup lebih dari 170 juta penonton, GTV tampil dengan tampilan baru.²

Penyegaran yang dilakukan GTV ini meliputi pergantian logo perusahaan baru dan juga program-program tayang yang lebih bervariasi. Khusus untuk pemirsa anak-anak, serangkaian program hiburan anak yang sukses menjadi program terfavorit pilihan anak Indonesia seperti *Spongebob Squarepants The Movie*, *Kungfu Panda: The Legend Continues*, *Teletubies Datang Lagi*, *Watch Car* dan *Curious George*. GTV juga tidak pernah luput menayangkan program-program berita aktual terkini dan *Sport*. Semuanya diantarkan langsung oleh GTV ke layar kaca para pecinta olahraga. Berbagai program menarik lainnya seperti *Big Movies*, *fashion*, *Game Shows*, *Gossip* para selebriti dan juga deretan program produksi lokal lainnya, seperti *100% Sport*, *The Voice Kids Indonesia*, *The Voice Indonesia*, *Penghuni Rumah*

² <http://gtv.id/about> (diakses 26 juli 2019)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terakhir Bersama Shopee, Super Deal Indonesia, Bedah Surau, Bedah Rumah, Uang Kaget Merubah Nasib dan lain-lain yang siap berganti menghibur semua pemirsa. Dengan yakin, GTV terus berusaha mengembangkan dikota-kota lainnya sehingga jangkauan siarnya lebih luas lagi dan semakin mantap untuk meningkatkan diri menyandang predikat sebagai stasiun televisi pilihan terbaik keluarga Indonesia.

Dari sekian banyak tayangan di GTV tersebut, ada satu diantaranya yang mencuri perhatian adalah program yang kini terbilang sudah lama didunia olahraga tanah air. Ialah program “100% Sport”, sebuah program olahraga yang dapat memberikan pengetahuan dan informasi bagi para penonton. Pada awalnya Global TV memiliki hak siar atas liga balap paling bergensi di dunia, yaitu Formula 1 dan kejuaraan dunia balap antar negara, A1. Kedua ajang ini disiarkan Global TV sendirian. Global TV juga memiliki hak siar dalam ajang sepak bola Euro 2008, bersama RCTI dan MNCTV. Global TV menjadi hak siar resmi Piala Dunia FIFA 2010 dan selanjutnya, Global TV dan MNCTV menayangkan Liga Utama Inggris selama musim 2010 hingga musim 2013. Global TV juga pernah menayangkan liga sepak bola Eropa selain Liga Inggris yaitu La Liga, Bundesliga dan Serie A. Global TV juga pernah memiliki hak siar dalam ajang sepak bola Liga Prima Indonesia, bersama RCTI dan MNCTV. Pada tahun 2011, GTV menjadi hak siar resmi SEA Games 2011.

Mulai November 2017, sebulan setelah adanya tayangan acara realitas dan pergantian nama, GTV tidak menyiarkan siaran langsung acara olahraga lagi, tetapi GTV tetap menayangkan acara berita olahraga bernama 100% Sport.

100% Sport merupakan program berita olahraga yang dikemas semenarik mungkin untuk ditonton oleh khalayak sebagai informasi seputar olahraga, selain itu tayangan 100% Sport mempunyai sisi positif karena memiliki mafaat dalam memberikan kebutuhan informasi kepada khalayak yang berada diindonesia. Hal seperti ini bisa menimbulkan persepsi masyarakat apalagi mahasiswa yang sering mengikuti berita-berita yang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terjadi di Indonesia, cenderung mempunyai persepsi kritis dalam menanggapi muatan informasi yang ditayangkan media. Penilaian mahasiswa terhadap program acara 100% Sport mempunyai nilai yang berbeda, menarik tidaknya suatu program dapat dilihat dari persepsi penonton terhadap acara tersebut. Dalam penelitian ini penulis memilih responden Mahasiswa di Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau, Karena mahasiswa merupakan khalayak yang membutuhkan segala yang berhubungan dengan penambahan informasi dan juga hiburan yang seperti mereka inginkan yang dapat menghibur dan menambah wawasan pengetahuan untuk identitas pribadi mahasiswanya. Selain itu lokasi penelitian dipilih karena Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi merupakan mahasiswa yang bergerak dibidang olahraga. Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi lebih paham apakah informasi yang disajikan sudah memenuhi kebutuhan informasi olahraga di media. Serta lebih mengetahui masalah sudut pandang dan memiliki penilaian yang objektif.

Berdasarkan uraian diatas, maka penulis melakukan penelitian dengan judul : **“Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Terhadap Program Acara 100% Sport di GTV”**.

B. Penegasan Istilah

Agar peneliti ini mudah dipahami, maka penulis akan menjelaskan beberapa istilah yang penulis gunakan, guna menghindari kesalahfahaman dalam penafsiran istilah-istilah dalam penelitian ini, sebagai berikut:

1. Persepsi

Persepsi adalah cara kita menginterpretasi atau mengerti pesan yang telah diproses oleh sistem indrawi kita. Dengan kata lain: persepsi adalah proses memberi makna pada sensasi. Dengan melakukan persepsi, manusia memperoleh pengetahuan baru. Persepsi mengubah sensasi menjadi informasi.³

Mardiah Rubani, *Psikologi Komunikasi* (Pekanbaru: Unri Press 2011) hal 116

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Mahasiswa

Mahasiswa adalah sebutan bagi orang yang sedang menempuh pendidikan tinggi di sebuah perguruan tinggi yang terdiri atas sekolah tinggi, akademi, dan yang paling umum adalah universitas.

3. Program Siaran

Kata program berasal dari bahasa Inggris *programme* yang berarti acara atau rencana. Undang-undang penyiaran Indonesia tidak menggunakan kata program untuk acara tetapi menggunakan istilah “siaran” yang didefinisikan sebagai pesan atau rangkaian pesan yang disajikan dalam berbagai bentuk. Namun kata “program” lebih sering digunakan dalam dunia penyiaran di Indonesia daripada kata “siaran” untuk mengacu kepada pengertian acara. Program adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya.⁴

4. 100% Sport

100% Sport merupakan program berita olahraga yang dikemas semenarik mungkin untuk ditonton oleh khalayak sebagai informasi seputar pertandingan olahraga, mulai dari serunya laga, skor, para pemain, pelatih dan semua yang berhubungan dengan olahraga tersebut.⁵ Program acara ini tayang setiap hari Senin sampai Jumat pukul 4.45 WIB.

5. GTV

GTV yang mulanya bernama Global TV didirikan pada tanggal 22 Maret 1999, awalnya dimiliki oleh ICMI dan IIFTIHAR dengan nama perusahaan PT Global Investasi Bermutu. Global TV memperoleh izin siaran pada tanggal 25 Oktober 1999. Sebenarnya, Global TV ditujukan untuk televisi dengan syiar Islam, pendidikan, teknologi dan pengembangan sumber daya manusia.

Sejak 2001, Bimantara Citra mengakuisisi saham kepemilikan Global TV dan mengubah nama perusahaan menjadi PT Global Informasi Bermutu. Pada tanggal 1 Juni 2002, Global TV memulai siaran percobaan

Morissan, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*, (Jakarta: Kencana Prenada, 2008), hal 210.

<http://gtv.id/program/1466/100-Persen-Sport> (diakses 26 Juli 2019)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan merelai MTV Indonesia (yang sebelumnya direlai melalui ANTV) selama 15 jam sehari, yaitu pukul 09.00-00.00 WIB. Pada tanggal 8 Oktober 2002, Global TV diluncurkan sebagai stasiun televisi nasional untuk anak muda dan menayangkan acara MTV Indonesia selama 24 jam. Pada tahun 2003, Media Nusantara Citra resmi mengakuisisi Global TV. Pada tanggal 15 Januari 2005, Global TV mulai menayangkan acaranya sendiri serta mendapatkan hak siar Formula 1. Dalam perkembangannya juga menyiarkan acara-acara non-MTV dengan pembagian 8 jam untuk acara Global TV, 8 jam untuk MTV Indonesia dan 8 jam untuk Nickelodeon yang juga pernah ditayangkan di ANTV dan Lativi (sekarang tvOne). Pada awalnya pula, kartun dari Nickelodeon adalah kartun yang banyak di Global TV, tetapi sekarang juga menyiarkan kartun non-Nickelodeon, termasuk anime.

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah
 - a. Bagaimanakah persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV.

2. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV.

3. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah dirumuskan diatas, maka penulis merumuskan masalah yaitu: Bagaimanakah persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimanakah persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV.

2. Kegunaan Penelitian

Diharapkan peneliti ini berguna dan memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

a. Secara teoritis

Penelitian ini berguna untuk mengembangkan teori komunikasi khususnya pada persepsi, sebagai penyampaian informasi baik yang terjadi dikalangan akanamis ataupun masyarakat, dan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau

b. Secara praktis

Untuk memberi masukan kepada GTV untuk peningkatan kualitas acara, dan kepada Mahasiswa penonoton program acara 100% Sport bagaimana mempresepsikan suatu program acara 100% Sport, sehingga tidak terjadi kesalah pahaman dalam menilai tayangan tersebut.

E. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah pengertian dan pemahaman penulisan ini, maka penulis menyusun dalam suatu sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisikan tentang latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Pada bab ini berisikan tentang kajian teori, kajian terdahulu dan kerangka pikir.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisikan tentang jenis pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, populasi dan sampel, teknik pengumpulan data, Validitas data, dan teknik analisa data

BAB IV : GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

Bab ini menjelaskan tentang gambaran umum tentang Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisikan hasil penelitian dan pembahasan tentang persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisikan tentang kesimpulan dan saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Kajian Teori

Kunci kendali memilih teori dalam penelitian adalah selain memahami konteks formal dan material sebuah teori, juga dituntut memahami teori itu baik pada konteks sejarah maupun konteks sosial dimana teori itu dilahirkan. Sehingga apabila teori itu digunakan, peneliti akan memahami struktur masing-masing teori itu. Ketika sebuah masalah penelitian telah ditemukan, maka peneliti mencoba membahas masalah penelitian tersebut dengan teori-teori yang dipilihnya sebagaimana struktur teori diatas yang dianggap mampu menjawab persoalan penelitian.⁶

1. Persepsi

a. Pengertian Persepsi

Persepsi adalah proses yang digunakan individu mengelola dan menafsirkan kesan indera mereka dalam rangka memberikan makna kepada lingkungan mereka. Meski demikian apa yang dipersepsikan seseorang dapat berbeda dari kenyataan yang obyektif.⁷

Menurut Davidoff, persepsi adalah suatu proses yang dilalui oleh suatu stimulus yang diterima panca indera yang kemudian diorganisasikan dan diinterpretasikan sehingga individu menyadari yang diinderanya itu. Atkinson dan Hilgard mengemukakan bahwa persepsi adalah proses dimana kita menafsirkan dan mengorganisasikan pola stimulus dalam lingkungan. Sebagai cara pandang, persepsi timbul karena adanya respon terhadap stimulus. Stimulus yang diterima seseorang sangat kompleks, stimulus masuk ke dalam otak, kemudian diartikan, ditafsirkan serta diberi makna melalui proses yang rumit baru kemudian dihasilkan persepsi.

Burhan Bungin. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Kencana, 2005), hal 28.
Robbins, Stephen. *Pelaku Organisasi*, (Jakarta: Indeks, 2006), hal 170



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Walgito, proses terjadinya persepsi tergantung dari pengalaman masa lalu dan pendidikan yang diperoleh individu. Proses pembentukan persepsi dijelaskan oleh Feigi sebagai pemaknaan hasil pengamatan yang diawali dengan adanya stimuli. Setelah mendapat stimuli, pada tahap selanjutnya terjadi seleksi yang berinteraksi dengan interpretation, begitu juga berinteraksi dengan closure. Proses seleksi terjadi pada saat seseorang memperoleh informasi, maka akan berlangsung proses penyeleksian pesan tentang mana pesan yang dianggap penting dan tidak penting. Proses closure terjadi ketika hasil seleksi tersebut akan disusun menjadi satu kesatuan yang berurutan dan bermakna, sedangkan interpretasi berlangsung ketika yang bersangkutan memberi tafsiran atau makna terhadap informasi tersebut secara menyeluruh.

Persepsi merupakan penafsiran suatu obyek, peristiwa atau informasi dilandasi oleh pengalaman hidup seseorang yang melakukan penafsiran itu. Dengan demikian dapat dikatakan juga bahwa persepsi adalah hasil pikiran seseorang dari situasi tertentu.⁸ Selain itu, persepsi juga dapat didefinisikan sebagai proses internet untuk memilih, mengorganisasikan dan menafsirkan rangsangan dari lingkungan dan proses tersebut mempengaruhi perilaku.⁹

Menurut Slameto, Persepsi adalah proses yang menyangkut masuknya pesan atau informasinya ke dalam otak manusia, melalui persepsi manusia terus menerus mengadakan hubungan dengan lingkungannya. Sedangkan menurut Purwodarminoto, persepsi adalah tanggapan langsung dari suatu serapan atau proses seseorang mengetahui beberapa hal melalui penginderaan.¹⁰

2007), 199.
 Jalaluddin Rakhmat, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2002), 80
 Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya,
 Mardiah Rubani, *Psikologi Komunikasi*, (Pekanbaru: UR Press, 2010), 115-116.

b. Proses Terjadinya Persepsi

Dalam proses persepsi perlu adanya perhatian sebagai langkah persiapan dalam langkah persepsi itu. Hal tersebut menunjukkan bahwa individu tidak hanya dikenai oleh satu stimulus saja, tetapi individu dikenai berbagai macam stimulus yang ditimbulkan oleh keadaan sekitarnya. Akan tetapi stimulus tidak mendapatkan suatu respon individu untuk dipersepsi. Stimulus mana yang akan dipersepsi atau mendapatkan respon dari individu tergantung pada perhatian individu yang bersangkutan.¹¹

Penerimaan rangsangan dari berbagai sumber melalui panca indera yang dimiliki, setelah itu diberikan sesuai dengan penilaian dan pemberian arti terhadap rangsangan lain. Setelah diterima rangsangan atau data yang ada diseleksi. untuk menghemat perhatian yang digunakan rangsangan yang telah diterima diseleksi lagi untuk diproses pada tahapan yang lebih lanjut. Setelah diseleksi rangsangan diorganisasikan berdasarkan bentuk sesuai dengan rangsangan yang telah diterima. Setelah data yang diterima diatur, proses selanjutnya individu menafsirkan data yang diterima dengan berbagai cara. Lalu muncullah penginterpretasian atau penafsiran setelah data tersebut betul-betul diterima dan berhasil dipahami.

c. Sifat-sifat Persepsi

Sifat-sifat persepsi adalah sebagai berikut:¹²

1) Persepsi adalah berdasarkan pengalaman

Persepsi manusia terhadap seseorang, objek atau kejadian dan reaksi mereka terhadap hal-hal itu berdasarkan pengalaman masa lalu mereka berkaitan dengan orang, objek atau kejadian serupa termasuk cara kita bekerja dan menilai pekerjaan apa yang baik bagi kita.

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2002), 89.
Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), 191.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2) Persepsi bersifat selektif

Atensi sebagai bagian dari tahap persepsi dipengaruhi oleh faktor-faktor internal seperti faktor biologis (lapar dan haus), fisiologis (sehat, sakit dan lelah) sosial budaya (pekerjaan, penghasilan dan kebiasaan) dan psikologis (motivasi, pengharapan dan keinginan).

3) Persepsi bersifat dugaan

Informasi yang lengkap tidak pernah tersedia, dugaan diperlukan untuk membuat kesimpulan berdasarkan informasi yang tidak lengkap lewat penginderaan itu.

4) Persepsi bersifat evaluative

Persepsi adalah proses kognitif psikologis dalam diri seseorang yang mencerminkan sikap, kepercayaan, nilai dan pengharapan untuk memaknai objek persepsi.

d. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi

Faktor-faktor yang berperan dalam persepsi dapat dikemukakan beberapa faktor.¹³ yaitu:

1) Objek

Objek menimbulkan stimulus yang mengenai alat indera atau reseptor. Stimulus dapat datang dari luar individu yang mempersepsi, tetapi juga dapat datang dari dalam diri individu yang bersangkutan yang langsung mengenai syaraf penerima yang bekerja sebagai reseptor. Namun sebagian besar stimulus datang dari luar individu.

2) Alat indera, syaraf, dan pusat susunan syaraf

Alat indera atau reseptor merupakan alat untuk menerima stimulus. Di samping itu juga harus ada syaraf sensoris sebagai alat untuk meneruskan stimulus yang diterima reseptor ke pusat susunan syaraf, yaitu otak sebagai pusat kesadaran. sebagai alat untuk mengadakan respon diperlukan syaraf motoris.

¹³Walgito,Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andi, 2004), hal 70.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3) Perhatian

Untuk menyadari atau untuk mengadakan persepsi diperlukan adanya perhatian, yaitu merupakan langkah pertama sebagai suatu persiapan dalam rangka mengadakan persepsi. Perhatian merupakan pemusatan atau konsentrasi dari seluruh aktifitas individu yang ditunjukan kepada sesuatu atau sekumpulan objek.

Perhatian adalah proses mental yang terjadi bila memusatkan diri hanya pada salah satu indera dan mengabaikan masukan melalui indera-indera lainnya.¹⁴

2. Teori Persepsi

Dalam penelitian ini model yang digunakan adalah model S-O-R. Teori S-O-R sebagai singkatan dari *Stimulus-Organism-Response*. Teori ini dikemukakan oleh Hovland, Janis dan Kelley.

Teori ini memiliki tiga elemen yakni pesan (*stimulus*), penerima (*Organism*), dan efek (*Response*). Teori S-O-R ini semula berasal dari psikologi, kemudian menjadi teori komunikasi, adalah sama, yaitu manusia yang jiwanya meliputi komponen-komponen: sikap, opini, perilaku, kognisi, afeksi, dan konasi.¹⁵

Pola S-O-R ini dapat berlangsung secara positif atau negatif, misalnya jika orang tersenyum akan dibalas tersenyum ini merupakan reaksi positif, namun jika tersenyum dibalas dengan palangan muka maka ini merupakan reaksi negatif. Hovland, Janis, dan Kelley menyatakan bahwa dalam menelaah sikap yang baru ada tiga variabel penting yakni perhatian, pengertian, dan penerimaan.

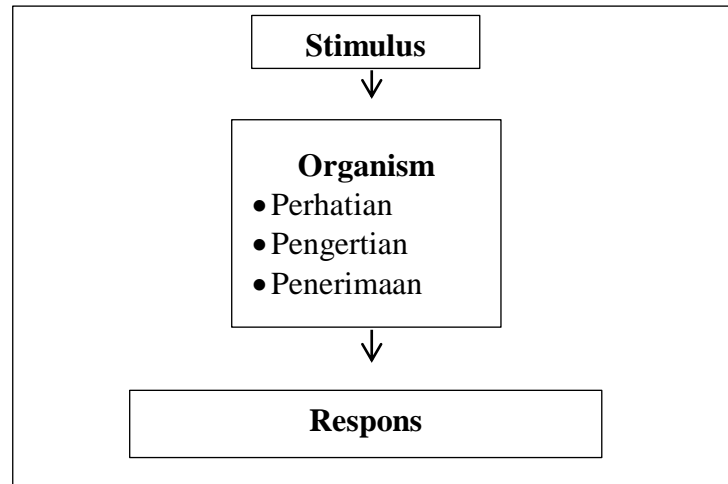
Untuk lebih jelasnya model Stimulus-Organism-Response dapat dilihat dalam gambar dibawah ini:

¹⁴ Mardiah Rubani. *Psikologi Komunikasi*, (Pekanbaru : UR Press, 2010), hal 188
¹⁵ Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi* (Bandung: Citra aditya Bakti, 2003), hal 254.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 1.1
Model Teori *Stimulus-Organism-Response*



Dalam hal ini kerangka teori S-O-R dengan acara 100% Sport dapat di jelaskan bahwa:

a. Stimulus (S)

Stimulus adalah suatu rangsangan atau sumber informasi. Stimulus disini merupakan tayangan 100% Sport di GTV yang berfungsi sebagai media yang memberikan informasi kepada khalayak.

b. Organisme (O)

Organisme adalah perhatian komunikan yang menerima pesan. Dalam hal ini organisme sebagai pemirsa yang menerima pesan atau penonton acara 100% Sport, dimana dalam penelitian ini merupakan Mahasiswa di Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau.

Respon (R)

Respon adalah tanggapan individu atau khalayak terhadap suatu hal. Respon muncul setelah pesan sudah diterima dan diolah oleh khalayak sehingga mahasiswa dapat berpersepsi atas acara 100% Sport.



3. Televisi

a. Defenisi Televisi

Televisi adalah sebuah media telekomunikasi terkenal yang berfungsi sebagai penerima siaran gambar bergerak beserta suara, baik itu yang monokrom (hitam-putih) maupun berwarna. Kata televisi merupakan gabungan dari kata tele (jauh) dari bahasa Yunani dan visio (penglihatan) dari bahasa Latin, sehingga televisi dapat diartikan sebagai alat komunikasi jarak jauh yang menggunakan media visual/penglihatan.¹⁶

Televisi saat ini telah menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan manusia. banyak orang yang menghabiskan waktunya lebih lama di depan televisi dibandingkan dengan waktu yang digunakan untuk ngobrol dengan keluarga atau pasangan mereka. Bagi banyak orang, televisi adalah tren, menjadi cermin perilaku masyarakat dan dapat menjadi candu. Televisi membujuk kita untuk mengonsumsi lebih banyak dan lebih banyak lagi. Televisi memperlihatkan bagaimana kehidupan orang lain dan memberikan ide tentang bagaimana kita ingin menjalani hidup ini. Ringkasnya, televisi mampu memasuki sisi-sisi kehidupan kita lebih dari yang lain.¹⁷

Televisi menjadi fenomena besar di era sekarang ini, harus diakui bahwa peran televisi sangatlah besar dan membentuk pola pikir, pengembangan wawasan dan pendapat umum, termasuk pendapat untuk menyukai produk-produk industri tertentu yang disajikan semakin lama semakin menarik, meskipun memerlukan biaya yang tinggi, tidak mengherankan kalau khalayak betah duduk berlama-lama menikmatinya.¹⁸

¹⁶ Morissan, *Periklanan: Komunikasi Pemasaran Terpadu*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), hal 1.

¹⁸ Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hal 25.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Program Siaran Televisi

1) Program Siaran

Kata program berasal dari bahasa Inggris *programme* yang berarti acara atau rencana. Program adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiensnya. Program atau acara yang disajikan adalah faktor yang membuat audiens tertarik untuk mengikuti siaran yang dipancarkan stasiun penyiaran apakah itu televisi maupun radio. Program sendiri dapat dianalogikan dengan produk atau barang atau pelayan yang dijual kepada pihak lain, dalam hal ini adalah audiens. Dengan begitu, program adalah suatu produk yang dibutuhkan orang sehingga mereka bersedia mengikutinya.

Program yang bagus terdiri dari orang-orang yang telah belajar untuk mengukur selera atau cita rasa publik melalui penelitian untuk mengetahui kebiasaan orang menonton televisi.

Program siaran yang akan dibuat harus mempertimbangkan empat hal ketika merencanakan program siaran,¹⁹ sebagai berikut:

a. *Product*

Product artinya materi program yang dipilih haruslah yang bagus dan diharapkan akan disukai audien yang dituju

b. *Price*

Price, biaya yang harus dikeluarkan untuk memproduksi atau membeli program sekaligus menentukan tarif iklan bagi pemasang iklan yang berminta memasang iklan pada program yang bersangkutan.

c. *Place*

Place, artinya kapan waktu siaran yang tepat bagi penonton itu

¹⁹ Morissan, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*, (Jakarta: Kencana Prenada, 2008), hal 211.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. *Promotion*

Promotion, artinya bagaimana memperkenalkan dan kemudian menjual acara itu sehingga dapat mendatangkan iklan dan sponsor.

2) Program Hiburan

Hiburan merupakan sarana pemenuhan kebutuhan masyarakat. Hiburan diartikan sebagai semua macam atau jenis keramaian, pertunjukan atau permainan atau segala bentuk usaha yang dapat dinikmati oleh setiap orang dengan nama dan dalam bentuk apapun, dimana untuk menonton atau mempergunakan fasilitas yang ada. Dengan demikian dimaksudkan disini adalah pengertian hiburan yang luas, yang dapat menimbulkan perasaan senang, terhibur atau hal-hal yang menyenangkan bagi diri manusia. Hiburan juga dapat diartikan sebagai salah satu aktivitas yang bisa kita lakukan. Artinya, hiburan juga bisa membantu kita memberi semangat sebelum kita mengerjakan kembali aktivitas kita sehari-hari.

c. Fungsi Televisi

1) Penerangan

Televisi adalah media yang mampu menyiarkan informasi yang amat memuaskan. Hal ini disebabkan dua faktor yaitu faktor *immediacy* dan faktor realism. Faktor *immediacy* (kebiasaan) mencakup pengertian langsung dan dekat. peristiwa yang disiarkan oleh televisi dapat dilihat dan didengar oleh pemirsa saat peristiwa itu berlangsung. Realism mengandung pengertian bahwa televisi menyiarkan informasi apa adanya sesuai dengan kenyataan.²⁰

2) Pendidikan dan Edukasi

Televisi merupakan sarana yang ampuh untuk menyiarkan acara pendidikan kepada khalayak yang jumlahnya begitu banyak

²⁰ Kuswandi, Wawan. *Komunikasi massa Sebuah Analisis Media Televisi*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), hal 170



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

secara simultan, sesuai dengan makna pendidikan yaitu meningkatkan pengetahuan dan penalaran masyarakat. Salah satunya dengan menyiarkan acara yang secara implisit mengandung pendidikan, misalnya acara sandiwara, kuis, film, dan lain-lain.²¹

3) Hiburan

Televisi merupakan salah satu media yang dapat memberikan suatu hiburan bagi kalayaknya, hal ini disebabkan oleh karena layar televisi dapat ditampilkan gambar hidup beserta suaranya (audio visual) dan dapat dinikmati oleh semua orang, bahkan tuna aksara. Dalam penelitian ini teori televisi digunakan karena menurut fungsinya televisi merupakan salah satu media untuk menyampaikan informasi, memberikan pendidikan dan meningkatkan pengetahuan, membujuk dan memberikan hiburan bagi penonton.²²

4. Unsus-Unsur Acara Televisi

Dalam pembuatan program acara televisi tentunya memiliki unsur yang harus kita ketahui. Di dalam buku *Produksi Acara Televisi Suatu Pengantar* (Perpustakaan TVRI) terdapat beberapa unsur-unsur dasar suatu acara televisi yang satu sama lainnya sangat erat hubungannya dan tidak dapat dipisah-pisahkan diantaranya adalah :²³

Unsur-unsur dasar tersebut adalah

- a. Ide
- b. Pengisi Acara
- c. Peralatan
- d. Team Produksi
- e. Penonton Televisi

²¹ Kuswandi, Wawan. *Komunikasi massa Sebuah Analisis Media Televisi*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), hal 17.

²² Kuswandi, Wawan. *Komunikasi massa Sebuah Analisis Media Televisi*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), hal 19.

²³ F. Ersyad, "Modul Teori Mata Kuliah Produksi Acara Televisi", Dalam <http://academia.edu> (diakses 15 Juli 2019).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Unsur unsur dasar yang disebut diatas mempunyai nilai nilai yang sama penting karena tanpa salah satu unsur unsur tersebut, siaran televisi tidak mungkin ada.

a. Ide

Ide merupakan rancangan yang tersusun dipikiran. Untuk membuat sebuah program acara ide berperan sangat fundamental karena ide merupakan awal dari sebuah acara televisi. Acara yang paling sederhanaupun, seperti sebuah acara “Siaran Berita” memerlukan sebuah ide. Perlu diingat bahwa televisi merupakan alat komunikasi modern yang menghubungkan ide-ide atau pemikiran seorang perencana (produser) televisi dengan pemikiran penonton televisi. Ide ide atau pemikiran seorang perencana (produser) televisi menentukan mutu acara acara siaran televisi.

b. Pengisi Acara

Tingkatan pengisi acara televisi, dapat meliputi tingkat dari seorang pembaca berita sampai tingkat pengisi acara yang mempunyai reportase internasional, namun demikian jenis acaralah yang menentukan penting tidaknya pengisi acara tersebut. Pengisi acara adalah manusia dan harus diperlakukan seperti manusia. Studio televisi untuk kebanyakan pengisi suara merupakan sebuah tempat bekerja yang sulit, ini disebabkan karena proses pelaksanaan produksi acara televisi yang sangat ruwet, dan menyangkut sejumlah pelaksana produksi yang relatif banyak.

c. Peralatan

Peralatan-peralatan yang diperlukan, paling tidak beberapa buah kamera elektronik yang biasa nya di tempatkan di tempat tripod/vedesta agar dapat di gerak-gerakkan, peralatan tata lampu, untuk menghasilkan kualitas gambar yang baik, dekorasi studio, berupa dinding studio yang polos, siklorama ataupun set dekorasi untuk drama-drama televisi, komunikasi timbal balik (*talk back*) dari tempat operasional, monitor-monitor televisi, pada setiap tempat yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

membutuhkan agar dapat melihat hasil gambar yang sedang dalam proses produksi. Ruang control produksi memerlukan sebuah vision mixer dan kamar control suara memerlukan peralatan-peralatan audio lainnya, control tata lampu untuk mengatur intensitas lampu lampu studio dan peralatan untuk mengontrol kamera.

Team Produksi

Kelompok produksi adalah orang-orang yang akan memadukan acara televisi tersebut menjadi suatu kesatuan yang mengandung arti dalam bentuk gambar dan suara.

Stasiun televisi-televisi lainnya didunia mempergunakan proses pelaksanaan produksi acara televisi yang berlain-lainan. Namun tujuan dari pada tiap-tiap proses yang berbeda-beda itu adalah sama yaitu untuk menghasilkan acara-acara yang bermutu baik dengan biaya eksploitasi yang serendah mungkin.

Staff team produksi dapat dibagi atas 4 bidang :

- a. Produksi
- b. Fasilitas Produksi
- c. Teknik Operasional
- d. Teknik

5. Televisi Sebagai Media Massa

Bermula dengan ditemukannya *electric telescope* sebagai perwujudan gagasan seorang mahasiswa dari Berlin, Paul Nipkow untuk mengirim gambar melalui udara dari satu tempat ke tempat lain. Hal ini terjadi antara tahun 1883-1884. Perestasi Nipkow ini menjadikan ia diakui sebagai “Bapak Televisi”. Dengan sangat pesat, dan bahkan telah menggeser media massa lainnya dalam hal keunggulannya.²⁴

Siaran televisi adalah pemancaran sinyal listrik yang membawa muatan gambar proyeksi yang terbentuk melalui pendekatan sistem lensa

²⁴ Morissan, *Periklanan: Komunikasi Pemasaran Terpadu*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), hal 2

dan suara. pancaran sinyal ini diterima oleh antenna televisi untuk kemudian diubah kembali menjadi gambar dan suara.

B. Kajian Terdahulu

Sebagai bahan pertimbangan dalam penelitian dan untuk menghindari duplikasi pada desain dan temuan dalam penelitian ini maka dicantumkan beberapa penelitian terdahulu. Berikut adalah penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian penulis:

1. Jurnal **“Pengaruh Periklanan dan Promosi Penjualan Terhadap Kepuasan Pembeli pada Perumahan Griya Puspendari Asri Tanjungpinang”** oleh Dwi Septi Haryani. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian asosiatif kausal dengan pendekatan kuantitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu jenis angket tertutup dengan bentuk skala likert 1 sampai 4. Pengambilan sampel yang dilakukan dengan *propotional random sampling*, berdasarkan rumus *Slovin* dengan jumlah populasi 113 siswa kelas XII Akuntansi dan sampel 88 responden dengan tingkat kesalahan 5%. Teknik analisis data menggunakan analisis *regresi linier berganda* dan telah di uji asumsi klasik. Dengan uji prasyarat regresi yang meliputi uji simultan (F), uji parsial (t), dan koefisien determinasi (R^2). Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini berdasarkan pengujian analisis data menunjukkan bahwa variabel X_1 kondisi ekonomi orang tua diperoleh hasil uji t yaitu nilai t_{hitung} 4,990 > t_{tabel} sebesar 1,989 dan nilai signifikansi $0,000 < 0,05$. Kemudian hasil dari variabel X_2 lingkungan sekolah diperoleh hasil uji t yaitu nilai t_{hitung} 5,908 > t_{tabel} sebesar 1,989 dan nilai signifikansi $0,000 < 0,05$. Dan hasil pengujian analisis data dari variabel X_3 prestasi belajar diperoleh hasil uji t yaitu nilai t_{hitung} 3,629 > t_{tabel} sebesar 1,989 dan nilai signifikansi $0,000 < 0,05$. Dengan demikian maka ketiga variabel tersebut berpengaruh secara simultan terhadap minat melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi.
2. Jurnal **“Pengaruh Lingkungan Kerja, Insentif, Komunikasi dan Senioritas Terhadap Semangat Kerja Karyawan”** oleh Eko



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Murtisaputra dan Sri Langgeng Ratnasari. Kajian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh antara lingkungan kerja, insentif, komunikasi dan senioritas terhadap semangat kerja karyawan Ramayana Department Store Cabang Kota Tanjungpinang. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian asosiatif dengan metode kuesioner, dan studi pustaka yang dilakukan secara sistematis. Sampel pada penelitian ini yaitu sebanyak 89 orang karyawan serta pengolahan data menggunakan program komputer SPSS versi 2.00. Penelitian ini telah memenuhi syarat validitas dan reliabilitas. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah uji asumsi klasik, regresi linier berganda, uji hipotesis dan analisis koefisien determinasi. Hasil dari penelitian ini yaitu berdasarkan pengujian secara Parsial ternyata hasil penelitian membuktikan bahwa variabel lingkungan kerja (X_1), insentif (X_2), komunikasi (X_3), dan senioritas (X_4) mempunyai pengaruh yang signifikan terhadap semangat, hal ini dapat dilihat dari variabel lingkungan kerja yang memiliki nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($3.274 > 1.988$), kemudian variabel insentif memiliki nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($3.724 > 1.988$), dan variabel komunikasi memiliki nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($2.785 > 1.988$), dan variabel Senioritas memiliki nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($2.075 > 1.988$). Berdasarkan pengujian simultan ternyata hasil penelitian menunjukkan nilai F_{hitung} sebesar 50.845, nilai F_{tabel} sebesar karena nilai $F_{hitung} > F_{tabel}$ ($50.845 > 2.71$) sehingga dapat disimpulkan bahwa variabel bebas (lingkungan kerja, insentif, komunikasi dan senioritas) secara bersama-sama berpengaruh terhadap semangat kerja karyawan Ramayana Department Store Cabang Kota Tanjungpinang. Hasil pengujian determinasi (R^2) menunjukkan bahwa nilai adjusted R square koefisien determinasinya = 0.694 (69.4%). Angka tersebut menunjukkan bahwa variabel independen yaitu lingkungan kerja, insentif, komunikasi, dan senioritas memberi sumbangan pengaruh kepada variabel dependen yaitu semangat kerja sebesar 69.4% sedangkan sisanya 30.6% dipengaruhi oleh variabel lainnya yang tidak diteliti dalam penelitian ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
3. Jurnal **“Pengaruh Karakteristik Pekerjaan, Iklim Organisasi dan Kepuasan Kerja Terhadap Kinerja Karyawan”**, oleh Prima Aprilyani Rambe. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui: pertama, apakah Karakteristik Pekerjaan, Iklim Organisasi dan Kepuasan Kerja memiliki pengaruh parsial dan simultan terhadap kinerja PT. X Batam. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 70 pegawai tetap PT. X Batam. Dimana sampling menggunakan teknik yang digunakan sensus dan 70 kuesioner sebagai random sampling secara acak diberikan kepada responden segala sesuatu kembali ke 100%, dimana metode penelitian yang digunakan adalah explanatory survey dengan menggunakan alat analisis data Regresi. Dari hasil analisis menunjukkan bahwa: hipotesis yang dirancang dan dibangun berdasarkan kerangka teoritis dan kerangka kerja. Hasil penelitian menunjukkan bahwa baik secara parsial dan simultan pengaruh signifikan dimana nilai koefisien untuk variabel karakteristik pekerjaan dan kepuasan kerja sedangkan nilai negatif dinilai variabel iklim kerja positif itu tercermin dalam persamaan regresi linier berganda sebagai berikut: $Y = 19\ 803 - 0.018X_1 + 0.5626X_2 - 0.022X_3$. Studi ini melibatkan karakteristik pekerjaan, Iklim Organisasi dalam studi peningkatan kinerja organisasi bagi para manajer karyawan praktisi. Secara teoritis hal ini karena ketiga variabel tersebut akan meningkatkan kinerja karyawan pada PT. X Batam. Hasil penelitian ini akan diaplikasikan dan dijadikan masukan dalam pengelolaan PT. Snepac untuk menjadi referensi dalam kebijakan perencanaan SDM terutama studi yang berkaitan dengan Karakteristik Pekerjaan, Iklim Organisasi, Kepuasan Kerja dan Kinerja.
4. Jurnal **“Pengaruh Faktor Sosial Ekonomi Orang Tua Terhadap Minat Melanjutkan Pendidikan Anak di Desa Wunse Jaya Kecamatan Wawonii Tenggara Kabupaten Konawe Kepulauan ”**, oleh Muhammad, Hasniati Gani Ali, dan Arifin. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Pengaruh faktor sosial ekonomi orang tua terhadap minat melanjutkan pendidikan anak telah diteliti di Desa Wunse Jaya Kecamatan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wawonii Tenggara Kabupaten Konawe Kepulauan. Sampel penelitian ini warga Desa Wunse Jaya sebanyak 22 responden yang ditentukan secara *Random Sampling* dari jumlah populasi keseluruhan warga 216 orang, penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan menggunakan instrumen angket yang dikembangkan dari kisi-kisi instrumen. Teknik Analisis data menggunakan analisis deskriptif dan Analisis Inferensial. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: Faktor sosial ekonomi orang Tua Kategori sangat tinggi dan berbanding lurus yang didukung 11 responden dengan presentase kategori setuju 50%, kategori tidak setuju 4% dan kategori sangat tidak setuju 9%. Minat melanjutkan pendidikan anak dalam kategori sangat tinggi didukung oleh 10 responden dengan presentase 45%. Terdapat pengaruh yang signifikan faktor sosial ekonomi Orang tua dan minat melanjutkan pendidikan anak, berdasarkan hasil pengujian dengan bantuan tabel anova menunjukkan $F_{\text{tabel}} (\text{sign}) < F_{\text{hitung}}$ ($0.39 < 4.55$) dan $F_{\text{tabel}} (\text{line}) < F_{\text{hitung}}$ ($0.11 < 2.82$).

5. Jurnal “**Penggunaan Media Sosial Path pada Gaya Hidup Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi (Studi Deskriptif Kuantitatif di Telkom University)**”, oleh Gusti Eka Darmawana, Roro Retno Wulan, Dini Salmiah Fitrah Ali. Tujuan penelitian ini untuk mencari tahu penggunaan media sosial Path pada gaya hidup mahasiswa Ilmu Komunikasi Telkom University. Metode penelitian yang digunakan yaitu penelitian deskriptif kuantitatif dengan analisis data melalui perhitungan *mean*, dan *t-test independent*. Hasil penelitian menunjukan bahwa dari lima indikator mengenai penggunaan media sosial Path yaitu indikator kebutuhan sosial, kemudahan, kompleksitas, respon telah mencapai nilai > 3 (puas), sedangkan indikator kebutuhan harga diri masih menunjukan nilai < 3 (tidak puas). Secara keseluruhan, skor rata-rata penggunaan media sosial Path pada gaya hidup mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi sebesar 3,22 yang berarti mahasiswa puas dalam penggunaan media sosial Path dalam gaya hidupnya. Berdasarkan jenis kelamin, perempuan lebih menyukai



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan Path dalam gaya hidupnya dengan nilai 3,23 dibandingkan laki-laki yang nilai rata-ratanya hanya 3,09.

6. Skripsi “**Persepsi Ibu-Ibu Terhadap Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV Pada Perumahan Graha Gemilang Lestari RT 003 RW 003 Desa Kualu Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar**” oleh Atika Aqmarina²⁵. Fokus kajian penelitian ini adalah bagaimanakah persepsi ibu-ibu terhadap tayangan sinetron Jodoh Wasiat Bapak di RT 003 RW 003 Perumahan Graha Gemilang Lestari Desa Kualu Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi ibu-ibu di RT 003 / RW 003 terhadap tayangan sinetron Jodoh Wasiat Bapak di Perumahan Graha Gemilang Lestari Desa Kualu Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kuantitatif dengan pendekatan penelitian deskriptif. Metode pengumpulan data menggunakan instrument penelitian, analisis data bersifat kuantitatif atau statistic, dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan. Populasi dalam penelitian ini adalah ibu-ibu di Perumahan Graha Gemilang Lestari RT 003 RW 003 Desa Kualu Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar dengan jumlah 125 orang ibu-ibu. Pengambilan sampel menggunakan Rumus *Slovin* , Rumus yang menentukan ukuran sampel dari populasi yang diketahui jumlah nya. Teknik analisis data menggunakan statistic deskriptif presentatif dengan analisis univariatif (*univariate analysis*) yang berfokus pada variable tunggal dan tidak mencari hubungan antarvariable. Hasil penelitian bahwa persepsi ibu-ibu terhadap sinetron Jodoh Wasiat Bapak di Antv pada perumahan Graha Gemilang Lestari adalah Cukup Baik dengan presentase 72% dalam hal ini setelah ibu-ibu menonton tayangan tersebut maka persepsi ibu-ibu mengenai tayangan ini adalah mereka mendapatkan pelajaran seperti jangan berlaku syirik, durhaka kepada orang tua, iri pada tetangga dan lain-lain.

²⁵ Atika Aqmarina, Persepsi Ibu-Ibu Terhadap Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di Antv Pada Perumahan Graha Gemilang Lestari RT 003 RW 003 Desa Kualu Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar (Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Uin Sultan Syarif Kasim Riau 2018), 83

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Skripsi “**Persepsi Mahasiswa Pecinta Alam Terhadap Tayangan My Trip My Adventure di Trans TV (Studi Mahasiswa Pecinta Alam Universitas Muhammadiyah Riau)**” oleh Deni Riyanto²⁶. Fokus kajian penelitian ini adalah bagaimanakah persepsi mahasiswa pecinta alam terhadap tayangan *my trip my adventure* di Trans TV (Studi pada mahasiswa pecinta alam Universitas Muhammadiyah Riau). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi mahasiswa pecinta alam terhadap tayangan *my trip my adventure* di Trans TV (Studi pada mahasiswa pecinta alam Universitas Muhammadiyah Riau). Metode yang digunakan adalah metode kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa pecinta alam Universitas Muhammadiyah Riau, yaitu 79 orang dengan latar dan jurusan berbeda-beda, namun berkuliah di Universitas Muhammadiyah Riau. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, teknik kuesioner atau angket, dan teknik dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan statistik sederhana, yaitu frekuensi dan presentase mengenai persepsi mahasiswa pecinta alam Universitas Muhammadiyah Riau terhadap tayangan *my trip my adventure* di Trans TV. Maka hasil dari penelitian dapat disimpulkan persepsi mahasiswa pecinta alam terhadap tayangan *my trip my adventure* di Trans TV (Studi pada mahasiswa pecinta alam Universitas Muhammadiyah Riau) adalah 90,97% atau dengan kategori baik, karena berada pada interval 66.67%-100%.
8. Skripsi “**Persepsi Siswa SMP Negeri 4 Kecamatan Singingi Hilir Kabupaten Kuantan Singingi Terhadap Program Sibolang di Trans7**” oleh Hendri Yatno²⁷. Fokus kajian penelitian ini adalah bagaimanakah persepsi siswa SMP Negeri 4 Kecamatan Singingi Hilir Kabupaten Kuantan Singingi terhadap program Si Bolang Trans7. Penelitian ini

²⁶Deni Riyanto, Persepsi Mahasiswa Pecinta Alam Terhadap Tayangan My Trip My Adventure di Trans TV (Studi Mahasiswa Pecinta Alam Universitas Muhammadiyah Riau), (Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Uin Sultan Syarif Kasim Riau 2017), 25

²⁷Hendri Yatno, Persepsi Siswa SMP Negeri 4 Kecamatan Singingi Hilir Kabupaten Kuantan Singingi Terhadap Program Sibolang di Trans7. (Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Uin Sultan Syarif Kasim Riau, 2016), 86.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bertujuan untuk mengetahui persepsi siswa SMP Negeri 4 Kecamatan Singingi Hilir Kabupaten Kuantan Singingi Terhadap Program sibolang Trans7. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif kuantitatif. Metode pengumpulan data menggunakan kuesioner, observasi, dan dokumentasi. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa SMP yaitu Kelas VII, VIII, dan kelas IX dengan jumlah keseluruhan 252 siswa, pengambilan sampel menggunakan teknik *cluster sampling* yang digunakan. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan *kuantitatif persentase* dengan menggunakan rumus $P = \frac{F}{N} \times 100 \%$. Keterangan P = Persentase, F = frekuensi yang diharapkan, N = jumlah nilai keseluruhan. Hasil penelitian dari persepsi siswa SMP Negeri 4 Singingi Hilir terhadap program sibolang di Trans7 dikatakan sangat baik dengan perhitungan mencapai 83,63% berdasarkan hasil rekapitulasi dari ketiga indikator penelitian yaitu perhatian siswa, pengertian siswa, dan penerimaan siswa terhadap program sibolang di Trans7, hal tersebut membuktikan bahwa stimulus yang diterima berjalan dengan efektif.

9. Skripsi **“Persepsi Mahasiswa Terhadap Program Talkshow Mata Najwa di Metro TV”** Oleh Aris Santoso.²⁸ Fokus Kajian ini adalah mengetahui persepsi mahasiswa LPM Pabelan UMS terhadap program talkshow Mata Najwa di Metro TV periode 18 November 2015 - 15 Maret 2016. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kuantitatif dengan menyebar kuesioner yang dibagikan kepada sampel sebagai instrument pengumpulan data. Teknik sampling menggunakan teknik *total sampling* yakni jumlah sampel yang diteliti adalah keseluruhan dari anggota populasi yang ada berjumlah 30 mahasiswa LPM Pabelan UMS. Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif statistik. Hasil penelitian secara keseluruhan persepsi mahasiswa LPM Pabelan UMS terhadap Mata Najwa adalah positif dengan mean 3.22. Temuan ini

²⁸ Aris Santoso, Persepsi Mahasiswa Terhadap Program Talkshow Mata Najwa di Metro TV, (Skripsi Ilmu Komunikasi Universitas Surakarta 2016)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjukkan bahwa Mata Najwa adalah program talkshow yang baik karena tidak terpengaruh unsur politik. Mata Najwa tetap kritis sebelum atau sesudah pemilihan presiden 2014 karena menjunjung tinggi peran media secara netral tidak memihak salah satu kubu, meskipun pemilik media Surya Paloh bergabung dipemerintahan Jokowi.

Definisi Konsepsional dan Operasional Variabel

1. Definisi Konsepsional

Mengenai persepsi mahasiswa Prodi Pendidikan Jamani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap tayangan 100% Sport, maka dapat diukur dengan indikator-indikator sebagai berikut:

1) Pembawa Acara

Pembawa acara adalah seorang yang bertugas menyebarkan suatu atau lebih informasi yang terjamin akurasi dengan menggunakan radio atau televisi dengan tujuan untuk diketahui oleh pendengarnya, dilaksanakan, dituruti, dan dipahami.

2) *Dubber* atau Pengisi Suara

Dubber adalah Orang yang memberikan suaranya untuk radio, televisi, drama suara, permainan, pertunjukan boneka dan acara acara.

3) *Backsound*

Arti kata *backsound* adalah suara latar, Suara dalam hal ini bisa hanya instrument, suara vocal atau pun bisa jadi musik yang utuh.

4) Grafik

Grafik adalah Kualitas resolusi mode tampilan televisi digital pada layar monitor.

5) *Setting* Acara

Rancang bangun bentuk dan ruang baik realistik maupun virtual yang berfungsi sebagai background tempat berlangsungnya sebuah *event* baik *on air* maupun *off air*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

6) Konten

Konten adalah informasi yang tersedia melalui media atau produk elektronik. Penyampaian konten dapat dilakukan melalui berbagai medium seperti internet, televisi, CD audio.

7) Jam Tayang

Jam tayang adalah pengaturan penayangan sebuah program, sangat mempengaruhi peminat penonton dalam sebuah program acara.

2. Operasional Variabel

Agar penulisan ini lebih terarah dan dapat dilaksanakan di lapangan melalui metode yang ada dan nantinya bias dijadikan tolak ukur dalam penelitian. Penulis memaparkan definisi konsep operasional variable yang jelas dan spesifik untuk mempermudah pembaca dalam memahami dan mengkaji penelitian ini.

Berikut adalah stimulus Respon terhadap tayangan 100% Sport.

a. Perhatian (*Attention*)

Perhatian terjadi apabila mahasiswa mengkonsentrasikan diri pada salah satu alat indranya, dan mengesampingkan masukan-masukan melalui alat indra lainnya, perhatian ini dibagi menjadi beberapa indikator, yaitu:

1. Pembawa acara meliputi :

1) Penampilan

Pembawa acara berpenampilan menarik

2) Gaya Bahasa

Bahasa yang digunakan dapat di pahami dan Suara yang diucapkan benar dan jelas

3) Ekspresi Wajah

Gestur tubuh serta tutur kata yang khas

2. Dubber atau pengisi suara meliputi:

1) Vokal

Suara yang diucapkan dubber atau pengisi suara benar dan jelas.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Kejelasan bahasa

Bahasa yang digunakan dapat dipahami dengan jelas.

3. *BackSound* meliputi

1) Nada Musik

Keseimbangan suara musik dengan visual

2) Genre music

Kesesuain jenis musik yang dipilih dengan konten

4. Grafik meliputi

1) Kualitas Video

Resolusi gambar dan video yang ditayangkan di program acara 100% Sport

2) Teks

Kesesuain antara teks dengan visual di televisi

5. *Setting* Acara

1) Tata Panggung

Dekorasi panggung yang menarik

2) Pencahayaan Panggung

Tata cahaya panggung yang baik

Pengertian

Adanya kebutuhan mahasiswa akan informasi dan sehingga merasa rugi jika tidak menonton program 100% Sport sebagai suatu kepuasan, kebutuhan dalam hal ini dibagi menjadi beberapa indikator, yaitu:

1. Konten meliputi :

1) *Update*

Konten yang menambah wawasan tentang olahraga terbaru atau *update*.

2) Olahraga

Konten yang disampaikan sangat beragam seputar olahraga.

c. Penerimaan

Penerimaan adalah suatu kegiatan mempengaruhi ketertarikan sehingga adanya hasrat atau keinginan untuk menonton, dalam hal ini dibagi menjadi beberapa indikator, yaitu:

1. Jam Tayang meliputi

1) Ketepatan jam tayang program acara 100% Sport

2) Kesesuaian durasi program acara 100% Sport

Berdasarkan uraian diatas, lebih jelasnya ,dapat dilihat pada tabel operasional variabel berikut:

Tabel 2.1 Operasional Variabel

No	Variabel	Indikator	Instumen
	Persepsi	Pembawa Acara	<ul style="list-style-type: none"> • Penampilan • Gaya Bahasa • Ekspresi Wajah
		<i>Dubber</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocal • Kejelasan Bahasa
		<i>Backsound</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nada Musik • Genre Musik
		Grafik	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitas Video • Teks
		<i>Setting Acara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tata Panggung • Pencahayaan Panggung
		Konten	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Update</i> • Olahraga
		Jam Tayang	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan Jam Tayang 100% Sport • Durasi Program acara 100% Sport

D. Hipotesis

Hipotesis adalah dugaan sementara atau jawaban sementara dan masih harus dibuktikan kebenarannya.²⁹

Hipotesis operasional secara teknis disebut hipotesis nol (H_0) merupakan hipotesis yang bersifat objektif, artinya peneliti merumuskan hipotesis tidak semata-mata hanya berdasarkan anggapan dasarnya, tetapi juga

²⁹ Sugiono, *Statistik Untuk Penelitian*(Bandung:Alfabeta, 2009), hal 64



berdasarkan objektivitasnya, bahwa hipotesis penelitian yang dibuat belum tentu benar setelah diuji dengan menggunakan data yang ada. H_0 digunakan untuk memberikan keseimbangan pada hipotesis penelitian, karena peneliti meyakini dalam pengajauan nanti benar atau salahnya hipotesis penelitian tergantung dari bukti-bukti yang diperoleh selama melakukan penelitian.

Adapun hipotesis dalam penelitian ini sebagai berikut:

H_a : Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV baik.

H_0 : Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV tidak baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis dari penelitian ini adalah penelitian deskriptif kuantitatif. Sedangkan pendekatan dari penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif.³⁰ Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kuantitatif bertujuan untuk menggambarkan secara sistematis dan terukur pada keseluruhan obyek penelitian mengenai persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV.

Penelitian kuantitatif ini peneliti menggunakan metode survey deskriptif, Survei adalah metode riset yang menggunakan kuesioner sebagai instrument pengumpulan data. Tujuannya untuk memperoleh informasi tentang sejumlah responden yang dianggap mewakili populasi tertentu. Survei deskriptif digunakan untuk menggambarkan populasi yang diteliti.³¹

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau, Jl. Kaharudin Nst, Simpang Tiga, Bukit Raya, Kota Pekanbaru, Riau 28284.

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan selama 3 bulan terhitung setelah seminar proposal.

³⁰ Bambang Prasetyo, dkk, *Metode Penelitian Kuantitatif Teori dan Aplikasi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007), hal 42.

³¹ Rachmat Kriyantono, *Teknis Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006) hal 59

C. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek dari penelitian ini adalah Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamaní Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau.
2. Objek dari penelitian ini adalah Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamaní Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV.

D. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah suatu kelompok yang terdiri dari subyek atau objek yang memiliki kualitas atau karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari atau ditarik kesimpulan.³²

Dalam metode penelitian kata populasi amat populer, digunakan untuk menyebutkan serumpun atau sekelompok objek yang menjadi sasaran penelitian. Oleh karenanya, populasi penelitian merupakan keseluruhan (*universum*) dari objek penelitian yang dapat berupa manusia, hewan, tumbuh-tumbuhan, udara, gejala, nilai, peristiwa, sikap hidup, dan sebagainya, sehingga objek-objek ini dapat menjadi sumber data penelitian.³³

Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah yakni seluruh Mahasiswa Prodi Pendidikan Jamaní Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau angkatan 2017-2018 yang berjumlah 530 Orang. Untuk lebih jelas mengenai jumlah Mahasiswa dapat dilihat pada tabel berikut :

³² Sugiyano, *Metodologi Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R Dan D*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal 117.

³³ Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Kencana, 2005), hal 109.

Tabel 3.1
Populasi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau angkatan 2017-2018

No	Semester	Jumlah Mahasiswa
1.	3	279
2.	5	251
Jumlah		530

2. Sampel

Sampel adalah sebahagian dari seluruh jumlah populasi yang diambil dari populasi dengan cara sedemikian rupa sehingga dianggap mewakili seluruh anggota populasi.³⁴ Dalam penelitian ini yang menjadi sampel sebagai penelitian adalah Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau yang menonton acara 100% Sport di GTV.

Untuk menentukan besarnya sampel, Peneliti akan menggunakan rumus Yamane³⁵ untuk populasi yang memiliki ciri tak terhingga, karena itu dilakukan perhitungan secara pasti jumlah besaran sampel untuk populasi.

Berikut adalah perhitungan besaran sampel menggunakan rumus Yamane.

$$n = \frac{N}{Nd^2 + 1}$$

Keterangan:

n : Jumlah Sampel yang dicari

N : Jumlah populasi

d : Nilai presisi (ditetapkan diantara 5% dengan tingkat kepercayaan 95%)

Sehingga diperoleh sampel sebagai berikut :

³⁴ Jusuf Soewadju, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2012), hal 129-131.

³⁵ Rachmat Kriyanto, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Perenadamedia Group), hal 164

$$\frac{530}{530 \times (0,05)^2 + 1} = \frac{530}{2,325} = 228 \text{ Orang}$$

Dengan demikian, jumlah sampel yang dibutuhkan adalah sebanyak 228 Orang. Cara pengambilan sampel menggunakan *Random sampling* (secara acak) yaitu 228 Orang tersebut akan dibagi secara acak dan rata menjadi 2 bagian.

Berikut adalah tabel pembagian secara acak dan rata sampel disetiap semester:

Tabel 3.2
Pembagian Sampel di Setiap Semester

No	Semester	Mahasiswa	Sampel
1.	3	279	114
2.	5	251	114
Jumlah			228

E. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan penulis adalah:

1. Observasi

Observasi atau pengamatan adalah kegiatan keseharian manusia dengan menggunakan pancaindra mata sebagai alat bantu utamanya selain pancaindranya seperti telinga, penciuman, mulut, dan kulit. Oleh karena itu, observasi adalah kemampuan seseorang untuk menggunakan pengamatannya melalui hasil kerja pancaindra mata serta dibantu dengan pancaindra lainnya.³⁶ Dalam hal ini peneliti menggunakan metode observasi untuk menghimpun data penelitian yang telah ditetapkan dan dicatat secara sistematis tentang persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport.

2. Angket atau Kuesioner

Angket merupakan teknik pengumpulan data dimana partisipan atau responden mengisi pertanyaan dan pernyataan kemudian setelah

³⁶ Burhan Bungin. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Kencana, 2005), hal 143.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diisi dengan lengkap mengembalikan kepada peneliti.³⁷ Dalam hal ini angket ditujukan kepada Mahasiswa prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau untuk memperoleh data tentang persepsi Mahasiswa terhadap program acara 100% Sport.

3. Dokumentasi

Teknik dokumentasi yaitu cara yang dilakukan dengan mencari data mengenai hal-hal yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, leger, agenda, buku raport dan sebagainya.³⁸

Teknik dokumentasi dalam penelitian ini mengumpulkan data melalui peninggalan tertulis seperti arsip-arsip, majalah, buletin, berita, pengumuman dan pemberitahuan yang digunakan untuk menghimpun data jumlah mahasiswa dan jumlah mahasiswa yang gemar menonton program acara 100% Sport di GTV.

F. Uji Validitas Data

1. Uji Validitas

Uji validitas merupakan suatu langkah pengujian yang dilakukan terhadap isi (*content*) dari suatu instrumen, dengan tujuan untuk mengukur ketepatan instrumen yang digunakan dalam suatu penelitian.³⁹

Validitas digunakan untuk mengetahui seberapa tepat suatu alat ukur mampu melakukan fungsi. Alat ukur yang dapat digunakan dalam pengujian validitas suatu kuesioner adalah angka hasil korelasi antara skor pernyataan dan skor keseluruhan pernyataan responden terhadap informasi dalam kuesioner.

Validitas suatu instrumen akan menggambarkan tingkat kemampuan alat ukur yang akan digunakan untuk mengungkapkan sesuatu yang

³⁷ Sugiyono, *metode penelitian kombinasi*, (bandung: alfabeta, 2014), hal 192.

³⁸ Ibid, 234.

³⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Administrasi*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2003), hal 237

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi sasaran pokok pengukuran. Suatu item dikatakan valid jika nilai *corrected item-total correlation* lebih besar dibandingkan 0,30.

2. Uji Reliabilitas

Uji Reliabilitas merupakan ukuran suatu kestabilan dan konsistensi responden dalam menjawab hal yang berkaitan dengan konstruk-konstruk pertanyaan yang merupakan dimensi suatu variabel dan disusun dalam bentuk suatu kuesioner.⁴⁰

Uji Reliabilitas menunjukkan pada satu pengertian bahwa suatu instrumen cukup dapat dipercaya untuk dapat digunakan sebagai alat pengumpul data karena instrumen tersebut sudah baik. Instrumen yang sudah dapat dipercaya, yang reliabel akan menghasilkan data yang dapat dipercaya juga. Instrumen dikatakan reliabel jika alat ukur tersebut menunjukkan hasil yang konsisten. Untuk mengetahui reliabilitas instrumen dilakukan dengan rumus *Alpha Cronbach*.⁴¹ Nilai Alpha lebih besar dari 0,60 dinyatakan reliabel.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah kuantitatif. Data yang diperoleh dari kuesioner yang telah terkumpul akan dianalisis dengan menggunakan tabel dan grafik frekuensi yang kemudian dijabarkan secara deskriptif. Penelitian ini memanfaatkan software SPSS versi 16.0 dalam pengolahannya.

Secara kuantitatif hasil akhir persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jaman Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport ditentukan dengan persentase yaitu sebagai berikut :

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

⁴⁰ Febri Giantara, *Statistik Pendidikan dengan SPSS 21*, (Pekanbaru: LPPM STAI Diniyah, 2017), hal 153

⁴¹ Moh Tika Pabandu, *Metode Riset Bisnis*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2006), hal 65

Keterangan :

- P = Populasi
- f = Frekuensi
- N = Jumlah Nilai Keseluruhan
- 100% = Ketetapan Rumus ⁴²

Untuk lebih jelas mengenai persentase persepsi Mahasiswa dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3.3
Klasifikasi Interval Skor Penilaian

No	Interval Presentase	Kategori
1	81 – 100 %	Sangat Baik
2	61 – 80 %	Baik
3	41 – 60 %	Cukup Baik
4	21 – 40 %	Kurang Baik
5	$\leq 20 \%$	Tidak Baik

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

Gambaran Umum Universitas Islam Riau

1. Sejarah Berdirinya Universitas Islam Riau

Universitas Islam Riau adalah perguruan tinggi tertua di Provinsi Riau berdiri pada tanggal 4 September 1962 bertepatan dengan 23 Zulkaidah 1382 H, dibawah Yayasan Lembaga Pendidikan Islam (YLPI) Riau.⁴³ Tokoh Pendiri Universitas Islam Riau yaitu :

1. Dt. Wan Abdurahman
2. Soeman Hasibuan
3. H. Zaini Kunin
4. H. A. Malik
5. H. Bakri Sulaiman
6. H.A. Kadir Abbas,S.H, dan
7. H.A. hamid Sulaiman.

Pertama kali Universitas Islam Riau hanya ada satu fakulas saja, yaitu Fakultas Agama dengan dua Jurusan yaitu jurusan Hukum dan Tarbiyah, dengan Dekan Pertama H.A. Kadir Abbas,S.H. Terletak di Pusat Kota Pekanbaru Jalan Prof. Mohd. Yamin, S.H, bangunan gedung Tingkat dua. Namun pembangunan kampus tidak sampi disini saja, maka UIR terus mengembangkan pembangunan dibidang fisik di lokasi kedua Jalah Kaharuddin Nasutin KM 11 Perhentian Marpoyan.

a. Pembangunan Gedung UIR

Pertamanya Universitas Islam Riau hanya memiliki satu areal kampus yang terletak di pusat kota Jalan Prof. Mohd. Yamin, SH Pekanbaru dengan bangunan gedung tingkat II, namun pengembangan kampus tidak sampai disini saja, maka Universitas Islam Riau terus mengembangkan pembangunan dibidang fisik. Berkat kejelian dan kegigihan Pimpinan Yayasan Lembaga

⁴³ <https://uir.ac.id/sejarah> (diakses 1 November 2019)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendidikan Islam Riau maka diusahakan pembelian lahan di Km. 11 Perhentian Marpoyan seluas 65 Ha, dan tepatnya pada tahun 1983 dilaksanakan pembangunan pertama untuk gedung Fakultas Pertanian, sehingga pada tahun itu juga Fakultas Pertanian resmi menempati gedung baru di Perhentian Marpoyan tersebut. Dengan adanya lahan di Perhentian Marpoyan tersebut UIR tetap berusaha mengembangkan pembangunan gedung, sehingga pada tahun akademis 1990/1991 semua fakultas dilingkungan UIR resmi menempati Kampus baru yang terletak di Perhentian Marpoyan, Km. 11 seluas 65 Ha, yang telah memperoleh hak guna bangunan atas nama Yayasan Pendidikan Islam.⁴⁴ Lahan yang terletak di Perhentian Marpoyan Km. 11 telah dibangun berbagai bangunan seperti :

1. Gedung Fakultas Hukum tiga lantai
2. Gedung Fakultas Agama Islam dua lantai
3. Gedung Fakultas Pertanian dengan dua lantai
4. Gedung Fakultas Ekonomi dengan dua lantai
5. Gedung FKIP dengan tiga lantai
6. Gedung Fisipol dengan tiga lantai
7. Gudung Fakultas Psikologi empat lantai
8. Gedung Fakultas Ilmu Komunikasi tiga lantai
9. Bangunan Mesjid Kampus
10. Bangunan Gedung Perpustakaan 4 lantai
11. Bangunan Gedung kafeteria
12. Bangunan Mushalla
13. Bangunan Garase kendaraan UIR
14. Bangunan Komplek perumahan Karyawan dan Dosen UIR
15. Bangunan Gedung Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM)
16. Bangunan Gedung laboratorium
17. Bangunan Gedung olah raga tennis
18. Lapangan Bola Kaki

⁴⁴ <https://uir.ac.id/sejarah> (diakses 1 November 2019)

19. Gedung Rusunawa

b. Data Akreditasi Universitas Islam Riau

Tabel 4.1
Data Akreditasi Universitas Islam Riau

Institusi/Lembaga				Status	
Universitas Islam Riau				Akreditasi	B
Perpustakaan Universitas				Akreditasi	B
Fakultas	Program Studi		JP*	Status	
1 Hukum	Ilmu Hukum		S.1	Akreditasi	A
	Pendidikan Agama Islam		S.1	Akreditasi	A
	Ekonomi Islam (Syariah)		S.1	Akreditasi	B
2 Agama Islam	Pendidikan Islam Anak Usia dini (PIAUD)		S.1	Izin	
	Perbankan Syariah		S.1	Izin	
	Pendidikan Bahasa Arab		S.1	Izin	
	Teknik Sipil		S.1	Akreditasi	B
3 Teknik	Teknik Perminyakan		S.1	Akreditasi	B
	Teknik Mesin		S.1	Akreditasi	B
	Planologi/T.Perencanaan Wilayah dan Kota		S.1	Akreditasi	B
	Teknik Perangkat Lunak/ T. Informatika		S.1	Akreditasi	B
	Teknik Geologi		S.1	Akreditasi	B
4 Pertanian	Agroteknologi		S.1	Akreditasi	A

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Agribisnis	S.1	Akreditasi	A
		Budidaya Perairan	S.1	Akreditasi	A
	Ekonomi	Ekonomi Pembangunan	S.1	Akreditasi	B
		Manajemen	S.1	Akreditasi	B
		Akuntansi	S.1	Akreditasi	B
		Akuntansi	D.3	Akreditasi	A
	6 FKIP	Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia	S.1	Akreditasi	B
		Pend. Bahasa Inggris	S.1	Akreditasi	B
		Pend. Matematika	S.1	Akreditasi	B
		Pend. Biologi	S.1	Akreditasi	B
		Pend. Olahraga/Penjaskesrek	S.1	Akreditasi	B
		Pend. Kesenian/Sendratasik	S.1	Akreditasi	B
		Pend. Ekonomi Akuntansi	S.1	Akreditasi	B
		PGSD	S.1	Izin	
		Pend. Kimia	S.1	Izin	
	7 FISIPOL	Administrasi Negara	S.1	Akreditasi	B
		Administrasi Niaga	S.1	Akreditasi	B
		Ilmu Pemerintahan	S.1	Akreditasi	A
		Kriminologi	S.1	Akreditasi	B
		ADM Perkantoran	D.3	Akreditasi	B

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 10	Psikologi	Hubungan Internasional	S.1	Izin	
		Ilmu Psikologi	S.1	Akreditasi	B
	Komunikasi	Ilmu Komunikasi	S.1	Akreditasi	B
		Agronomi	S.2	Akreditasi	B
	Pascasarjana	Ilmu Hukum	S.2	Akreditasi	A
		Ilmu Pemerintahan	S.2	Akreditasi	B
		Manajemen Agribisnis	S.2	Akreditasi	A
		Teknik Sipil	S.2	Akreditasi	B
		Ilmu Administrasi	S.2	Akreditasi	A

(Data : Peringkat Akreditasi Institusi, Perpustakaan dan Program Studi di Lingkungan Universitas Islam Riau Pertanggal 08 Mei 2019)

B. Sejarah Berdirinya Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Kelahiran Fakultas keguruan dan pendidikan (FKIP) Universitas Islam Riau (UIR) dilatar belakangi oleh keinginan Masyarakat (khususnya masyarakat provinsi Riau) untuk berperan aktif membantu pemerintah dalam menyelenggarakan pembangunan, khususnya disektor pendidikan tinggi di bidang pendidikan dan pengguruan.intikad yang mulia ini akhirnya terwujud dalam waktu yang relatif singkat melalui tiga pariodesasi upaya yang ditempuh oleh pihak UIR dan Yayasan Lembaga Pendidikan Islam (YPLI) Daerah Riau.⁴⁵

Pertama,membentuk tim perumus dan mengadakan study kelayakan, kemudian dilanjutkan dengan penyusunan proposal. kegiatan ini diselenggarakan berdasarkan SK Rengtor Nomor 11/UIR/Kpts/82 tanggal 25 Maret 1982. Upaya pariode utama ini memerlukan waktu satu bulan. Kedua, pada akhir bulan april 1982, proposal dikirimkan kekompretis I kewilayah

⁴⁵ Dokumentasi, Januari 10 2012

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Medan. setelah satu bulan pengiriman proposal, kopertis wilayah I medan menerbitkan SK Izin Operasional Nomor 013/PD/Kop.I/82, tanggal 5 Juni 1982. pada periode II ini, Dewan perwakilan YLPI Daerah Riau mengakat Dr. M. Diah Zainuddin, M.Ed. Sebagai pejabat dekat dan Drs. Abu Bakar Rambah sebagai sekretaris Falkultas. kemudian dilanjutkan penerimaan Mahasiswa pertama sebanyak 86 orang.⁴⁶

Sejarah Berdirinya Prodi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi

1. Visi dan Misi Prodi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi

a. Visi

Terwujudnya program studi pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi menjadi proram studi pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi yang unggul dalam ilmu pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi menuju kemajuan dan perubahan yang mampu memberikan sumbangan optimal dalam usaha mencerdaskan kehidupan bangsa dengan semangat profesionalisme yang dilandasi moral dan etika keislaman tahun 2020.⁴⁷

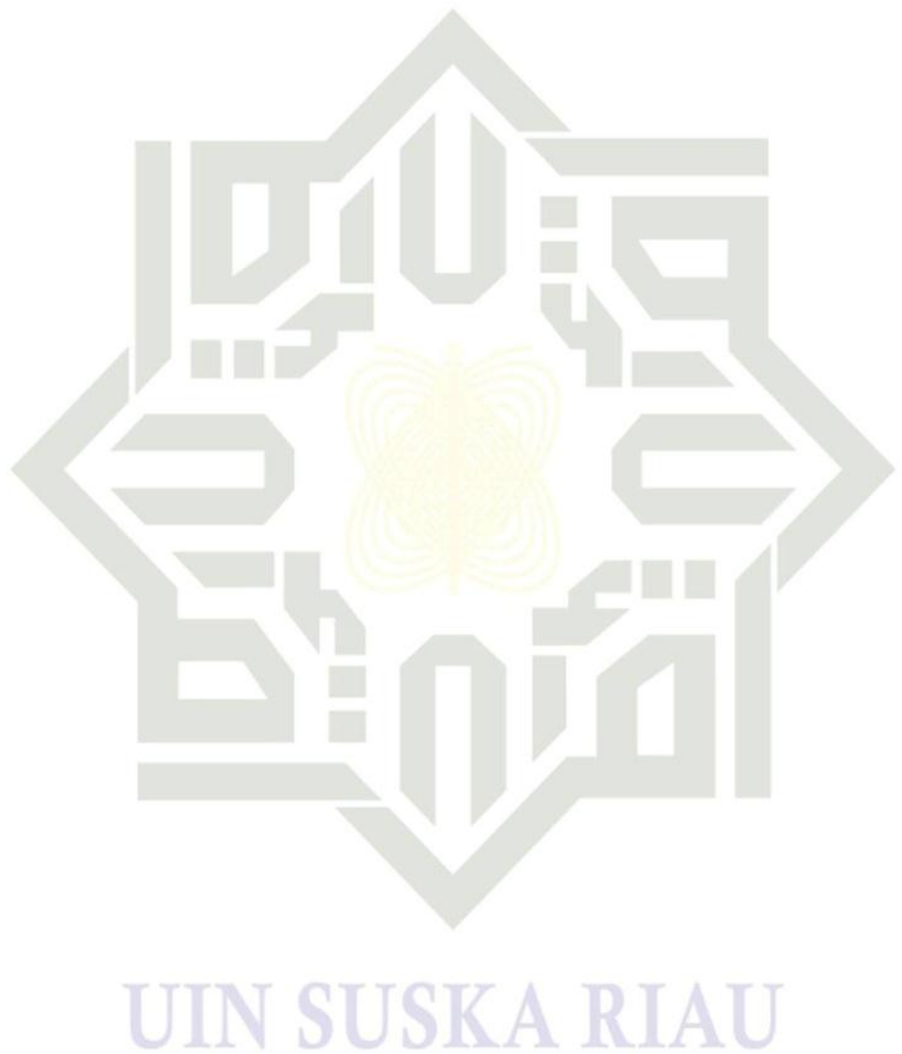
b. Misi

Misi program studi pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi FKIP UIR adalah sebagai berikut :

1. Menyelenggarakan program pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi yang berkualitas dan terbakukan.
2. Meningkatkan kegiatan penelitian, mendorong terciptanya iklim penelitian yag baik dalam bidang pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi sehingga terselenggaranya penelitian yang berkualitas.
3. Meningkatkan kualitas dan kuantitass pelayanan dan pengabdian dalam bidang penengembangan pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi.

⁴⁶ Dokumentasi, Januari 10 2012
⁴⁷ <http://edu.uir.ac.id/> (diakses 1 November 2019)

4. Meningkatkan kualitas dan kuantitas kerjasama dalam bidang pendidikan jasmani kesehatan dan rekreasi dengan lembaga pemerintahan dan swasta tingkat nasional maupun internasional.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB VI

PENUTUP

Kesimpulan

Setelah menjalani serangkaian proses penelitian, dapat merumuskan kesimpulan terkait hasil yang diperoleh. Sesuai dengan ini ialah untuk menguji dan mengetahui bagaimana persepsi mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV, maka hasil penelitian dapat disimpulkan secara persial sebagai berikut:

1. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV dari indikator pembawa acara adalah sebesar 25% atau berkategori kurang baik.
2. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV dari indikator dubber dimana mendapatkan hasil sebesar 25% atau berkategori kurang baik.
3. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV dari indikator backsound dimana mendapatkan hasil sebesar 25% atau berkategori kurang baik.
4. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV dari indikator grafik dimana mendapatkan hasil sebesar 26% atau berkategori kurang baik.
5. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV dari indikator setting acara dimana mendapatkan hasil sebesar 26% atau berkategori kurang baik.
6. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

program acara 100% Sport di GTV dari indikator konten dimana mendapatkan hasil sebesar 26% atau berkategori kurang baik.

7. Persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV dari indikator jam tayang dimana mendapatkan hasil sebesar 28% atau berkategori kurang baik.

Secara umum, persepsi Mahasiswa prodi pendidikan jamani kesehatan dan rekreasi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Islam Riau terhadap program acara 100% Sport di GTV adalah sebesar 26% karena berada pada kategori 21-40 % adalah kurang baik

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka penulis dapat menyampaikan beberapa saran:

Kepada Mahasiswa :

1. Pilihlah program acara televisi yang tepat agar tidak terjebak pada program yang kurang bermanfaat.
2. Jadikan Program Acara 100% Sport di GTV ini sebagai media menambah wawasan tentang perkembangan olahraga di nasional dan internasional.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

1. Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana.
2. Darwanto. 2007. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
3. Day, Mila. 2004. *Buku Pinter Televisi*, Jakarta: Trilogos Library
4. Chong Uchjana, Effendy. 2003. *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
5. F. Ersyad, "Modul Teori Mata Kuliah Produksi Acara Televisi", Dalam <http://academia.edu> (diakses 15 Juli 2019).
6. Giantara, Febri. 2017. *Statistik Pendidikan dengan SPSS 21*, Pekanbaru: LPPM STAI Diniyah.
7. Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana.
8. Kuswandi, Wawan. 1996. *Komunikasi massa Sebuah Analisis Media Televisi*.
9. Mcquail, Denis. 2009. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: alemba Humanika.
10. Morissan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran, Strategi Mengelola Radio dan Televisi* Jakarta: Kencana.
11. Morissan. 2010. *Periklanan: Komunikasi Pemasaran Terpadu*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
12. Mulyana, Deddy. 2001. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
13. Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali Pers.
14. Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
15. Pabandu, Moh Tika. 2006. *Metode Riset Bisnis*. Jakarta: PT Bumi Aksara,
16. Prasetyo, Bambang, dkk. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
17. Rachman, Abdul. 2010. *Dasar-dasar penyiaran*, Pekanbaru: Unri Press.
18. Robbins, Stephen. 2006. *Pelaku Organisasi*. Jakarta: Indeks.
19. Rubani, Mardiah. 2011. *Psikologi Komunikasi*, Pekanbaru: Unri Press.



Sudjino, Anas. 2007. *Statistik Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada

Sugiono. 2015. *Statistika Untuk Penelitian*, Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2012. *Metodologi Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R Dan D*. Bandung: Alfabeta.

Walgito, Bimo. 2002. *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta: Andi Offset.

Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.

SUMBER TAMBAHAN

Aqmarina, Atika. 2018. *Persepsi Ibu-Ibu Terhadap Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di Antv Pada Perumahan Graha Gemilang Lestari RT 003 RW 003 Desa Kualu Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar*. Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Uin Sultan Syarif Kasim Riau.

<http://gtv.id/program/1466/100-Persen-Sport>

<http://gtv.id/about> (diakses 26 juli 2019)

http://cms.uir.ac.id/web/theme/uir/tabel_akreditasi.html (diakses 1 November 2019)

<http://edu.uir.ac.id/> (diakses 1 November 2019)

Riyanto, Deni. 2017. *Persepsi Mahasiswa Pecinta Alam Terhadap Tayangan My Trip My Adventure di Trans TV (Studi Mahasiswa Pecinta Alam Universitas Muhammadiyah Riau)*. Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Uin Sultan Syarif Kasim Riau.

Try Putra, Denny. 2017. *Persepsi Siswa Madrasah Aliyah Negeri 2 Model Pekanbaru Terhadap Program School Update di Riau Televisi Dalam Memotivasi Semangat Belajar*. Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Uin Sultan Syarif Kasim Riau.

Yatno, Hendri. 2016. *Persepsi Siswa SMP Negeri 4 Kecamatan Singingi Hilir Kabupaten Kuantan Singingi Terhadap Program Sibolang di Trans7*. Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Uin Sultan Syarif Kasim Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

ANGKET PENELITIAN

Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Terhadap Program Acara 100% Sport di GTV

PENGANTAR

Berkenaan dengan adanya penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul "Persepsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Terhadap Program Acara 100% Sport di GTV". Saya mohon kesedian anda untuk meluangkan waktu sejenak untuk mengisi angket ini, penelitian ini hanya untuk kepentingan pendidikan, tidak ada unsur yang lain lain. Saya sangat menghargai segala partisipasi dan ketulusan anda dalam menjawab angket ini dan saya mengucapkan banyak terima kasih atas semua kerjasamanya.

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

Berikan pendapat dari apa yang anda rasakan setelah melihat program tayangan 100% sport di GTV dengan memberi tanda (X) atau *ceck list* (✓) pada salah satu jawaban yang anda anggap paling sesuai

IDENTITAS RESPONDEN

Nama

Semester :

03	05
----	----

Jenis Kelamin:

L	P
---	---

1. Apakah pembawa acara yang ditayangkan Program 100% Sport memiliki penampilan yang menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Cukup menarik
 - d. Tidak menarik
 - e. Sangat tidak menarik



2. Apakah gaya bahasa yang digunakan oleh pembawa acara dalam Program 100% Sport sudah jelas?
- Sangat jelas
 - Jelas
 - Cukup jelas
 - Tidak jelas
 - Sangat tidak jelas
- Apakah ekspresi wajah pembawa acara dalam Program 100% Sport sudah maksimal?
- Sangat maksimal
 - Maksimal
 - Cukup maksimal
 - Tidak maksimal
 - sangat tidak maksimal
4. Apakah *dubber* atau pengisi suara dalam Program 100% Sport terdengar jelas?
- Sangat jelas
 - Jelas
 - Cukup jelas
 - Tidak jelas
 - Sangat tidak jelas
5. Apakah bahasa yang digunakan oleh *dubber* atau pengisi suara dalam Program 100% Sport dapat dipahami?
- Sangat dipahami
 - Dipahami
 - Cukup dipahami
 - Tidak dipahami
 - Sangat tidak dipahami
6. Apakah musik pada Program 100% Sport sudah seimbang?
- Sangat seimbang
 - Seimbang
 - Cukup seimbang
 - Tidak seimbang
 - Sangat tidak seimbang
7. Apakah jenis musik yang dipakai sesuai dengan tema konten di Program 100% Sport?
- Sangat sesuai
 - Sesuai
 - Cukup sesuai
 - Tidak sesuai
 - Sangat tidak sesuai
8. Apakah tayangan Program 100% Sport memiliki kualitas video yang baik?
- Sangat Baik
 - Baik
 - Cukup baik
 - Tidak baik
 - Sangat tidak baik
9. Apakah teks yang ditampilkan sesuai dengan *dubber* atau pengisi suara pada tayangan Program 100% Sport?
- Sangat sesuai
 - Sesuai
 - Cukup sesuai
 - Tidak sesuai
 - Sangat tidak sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



10. Apakah tayangan Program 100% Sport didukung dengan dekorasi panggung yang menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Cukup menarik
 - d. Tidak menarik
 - e. Sangat tidak menarik
 11. Apakah tayangan program 100% Sport sudah didukung dengan tata cahaya panggung yang baik?
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup baik
 - d. Tidak baik
 - e. Sangat tidak baik
 12. Apakah konten tayangan Program 100% Sport sudah *update*?
 - a. Sangat *update*
 - b. *Update*
 - c. Cukup *update*
 - d. Tidak *update*
 - e. Sangat tidak *update*
 13. Apakah konten tayangan Program 100% Sport sudah memiliki keberagaman informasi seputar olahraga?
 - a. Sangat beragam
 - b. Beragam
 - c. Cukup beragam
 - d. Tidak beragam
 - e. Sangat tidak beragam
 14. Apakah jam tayang Program 100% Sport sudah sesuai?
 - a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Cukup sesuai
 - d. Tidak sesuai
 - e. Sangat tidak sesuai
 15. Apakah durasi tayangan Program 100% Sport sudah sesuai?
 - a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Cukup sesuai
 - d. Tidak sesuai
 - e. Sangat tidak sesuai
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmpptsp@riau.go.id Kode Pos : 28126

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/24850
T E N T A N G



032010

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/5462/2019 Tanggal 29 Juli 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

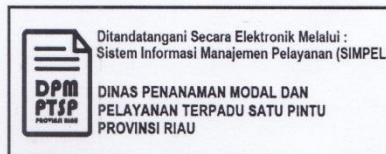
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : SYUKRI |
| 2. NIM / KTP | : 11543100426 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : PERSEPSI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN JASMANI KESEHATAN DAN REKREASI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS ISLAM RIAU TERHADAP PROGRAM ACARA 100% SPORT DIGTV |
| 7. Lokasi Penelitian | : FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS ISLAM RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 30 Juli 2019



Tembusan :
Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
- ④ Yang Bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



SYUKRI, lahir di Desa Tanjung Leban pada tanggal 04 Desember 1996 merupakan anak ke tiga dari 4 (empat) bersaudara, lahir dari pasangan Ayahanda Alias dan Ibunda Anita. Pada tahun 2003 memulai pendidikan pada jenjang Sekolah Dasar di SDN 024 Desa Tanjung Leban, Kecamatan Bukit Batu, Kabupaten Bengkalis.

Lulus pada tahun 2010. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan pada SMPN 06 Bukit Batu selama 3 (tiga) tahun yaitu dari tahun 2010 sampai tahun 2013. Tamat dari SMPN 06 Bukit Batu tersebut, penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Kejuruan di SMKN 2 Bengkalis selama 3 (tiga) tahun yaitu dari tahun 2013 sampai tahun 2015. Kemudian pada tahun 2015 berkat restu dan do'a kedua orang tua, penulis melanjutkan pendidikan Strata-1 (S-1) tepatnya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi, dengan jurusan Ilmu Komunikasi.

Selama menjadi mahasiswa, penulis pernah melaksanakan magang selama 2 (dua) bulan di PT Media Nusantara Citra Tbk (MNC) Group, pada Program 100% Sport GTV dan Liputan Program iNews Siang di Jakarta. Selain itu Penulis juga aktif dalam beberapa di organisasi internal maupun eksternal kampus seperti Himpunan Mahasiswa Prodi Komunikasi (HIMAKOM), Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) dan Himpunan Mahasiswa Kecamatan Bandar Laksamana (HIMAKEBAL). Atas berkat, rahmat dan ridho Allah Subhanahu Wa Ta'ala serta do'a dan dukungan dari orang tua dan keluarga tercinta, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **"Persepsi mahasiswa Prodi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau terhadap Program Acara 100% Sport di GTV."** di bawah bimbingan Ibuk Vera Sardila, M.Pd.

Berdasarkan hasil ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada tanggal 11 Agustus 2020, penulis dinyatakan **LULUS** dengan IPK 3.72 dan telah berhak menyanggah gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Hak Cipta
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.